

Medienspiegel 2023

Was die Kommunikation angeht, so baute Alpentöne 2023 auf ein neues Konzept: Die Festivalpässe gingen bereits im Dezember 2022 in den Vorverkauf, gleichzeitig mit der Bekanntgabe erster grosser Namen. Diese Kampagne, die vor allem auf Social Media geführt wurde, dauerte bis in den April.

Am 21. April veranstaltete Alpentöne gemeinsam mit dem Theater Uri ein Konzert von Roman Nowkas Hot 3 & Stephan Eicher mit einem Programm zu Mani Matters Liedern. Das Haus war ausverkauft. Das Konzert war der Auftakt für die Publikation des Festivalprogramms und die Freigabe des Vorverkaufs auch für Tagespässe und einzelne Sondertickets.

Diese langfristige Strategie hat sich auszahlt. Der Fokus auf Social Media war unumgänglich. Dennoch hat sich gezeigt, dass das Alpentöne-Publikum an seinen Ritualen festhält und gerne direkt angeschrieben wird, gelegentlich auch die Zeitung oder Fachmagazine konsultiert. Es kamen relativ wenige Besucher über Facebook und Instagram auf die Vorverkaufsseite von Alpentöne.

Die Besucherzahl liegt bei ca. 7'200, wovon 2'000 Zahlende. Besucher, die an mehreren Tagen erschienen, sind mehrfach gezählt.

Das Festival ist besser denn je im Rundfunk abgebildet. Wir verzeichnen rund 20 Radio- und Fernsehbeiträge, inklusive kompletter Konzertübertragungen (etliche stehen noch in den Sternen, werden aber kommen) und etwa 100 Medienbeiträge, wobei wir nicht alle gesammelt haben, da die Kopfblattausgaben jeweils den Text der Hauptausgabe reproduzieren. Massiv unterstützt haben uns die Verkehrsbetriebe Uri AG mit einer Werbekampagne für ihre digitale Ticketapp sowie das Migros Kulturprozent mit dem Festivalkalender im Migros Magazin (Auflage 1 Mio.) sowie demselben Kalender auf den Supermarkttragtaschen.

Im Folgenden eine Auswahl der wichtigsten Beiträge.

Pius Knüsel, Geschäftsführer
Severin Barmettler, Medien

25.9.2023

Links zu Radio und Fernsehen

Schweizer Radio und Fernsehen SRF

August 2023

[Radio SRF 2 Kultur: Dossier Jeunes Talents](#)

Di 15. August, 17.30 Uhr

[SRF Regionaljournal Zentralschweiz: Junge Musiktalente bekommen in Uri eine grosse Bühne](#)

Fr 18. August, 11.29 Uhr

[SRF 2 Kultur Kompakt: Musikfestival «Alpentöne» fängt Klang der Berge ein](#)

Fr 18. August, 19.30 Uhr

[SRF Tagesschau Hauptausgabe](#)

Sa 19. August, 19.30 Uhr

[Weltklasse SRF 2 Kultur Live von den Alpentönen](#)

Di 22. August, 18.35 Uhr

[SRF 1: Gesichter und Geschichten: Portrait Simon Gabriel](#)

Fr 15. September, 17.40 Uhr

[SRF 1 Telesguard: «Alpentöne» – in'aventura musicala multilingua](#)

So 17. September, 17. 25 Uhr

[SRF 1 Cuntrasts: Da chasa en la musica – otg talents svizzers s'inscuntran](#)

Mo 18. September – Fr 22. September, jeweils 8:15

[SRF 2 Kultur: Audioreihe «Jeunes Talents Suisses»](#)

Do 21. September, 09.05 Uhr

[SRF 2 TV: Konzertausstrahlung Jeunes Talents Suisse am Alpentöne Festival 2023](#)

Fr 22. September, 20 Uhr

[SRF 2: Konzertausstrahlung Jeunes Talents Suisse am Alpentöne Festival 2023](#)

Radio Télévision Suisse RTS

Sa 17. Juni, 10 Uhr

[RTS Gare à vous : Uri Golo !](#)

Sa 19. August, 18.10 Uhr

[RTS Forum : Huit jeunes musiciens de toute la Suisse ont séduit le festival Alpentöne](#)

Mo 21. August, 7.00 Uhr

[RTS Musique matin : A Alpentöne, la musique se greffe sur l'Alpe](#)

So 27. August, 17.00 Uhr

[RTS Concert nomade: Alpentöne 2023. Jeunes Talents Suisses](#)

Radiotelevisione Svizzera RSI

Do 3. August, 13.55 Uhr

[RSI Musica: I talenti della Svizzera: Alpentöne 2023](#)

ART TV

Mo 17. Juli

[ART TV Festivalvorschau: «Das Festival Alpentöne rückt die alpine Kultur einmal mehr ins Zentrum»](#)

Sa 19. August

[ART TV Szene: «Alpentöne 2023 – sieben Fragen an Pius Knüsel»](#)

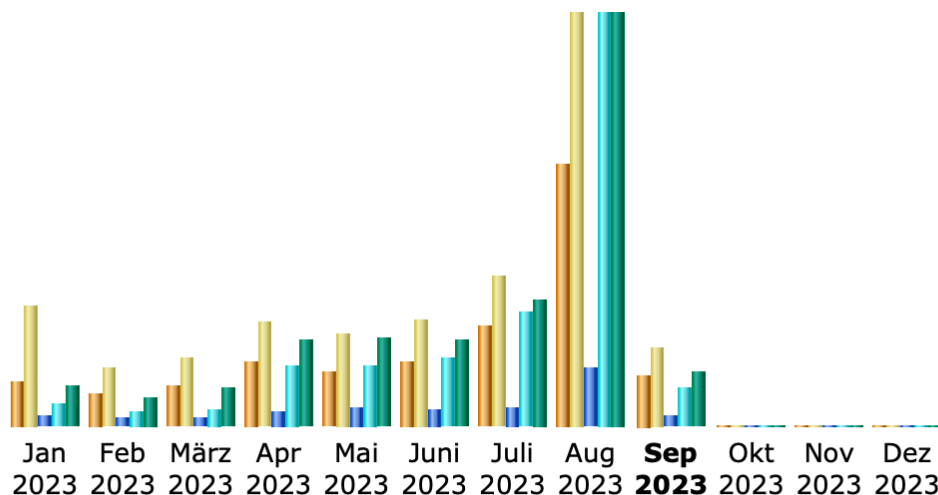
Tele1

Do 17. August

[Tele 1 Nachrichten: "Singende Seile am Festival Alpentöne"](#)

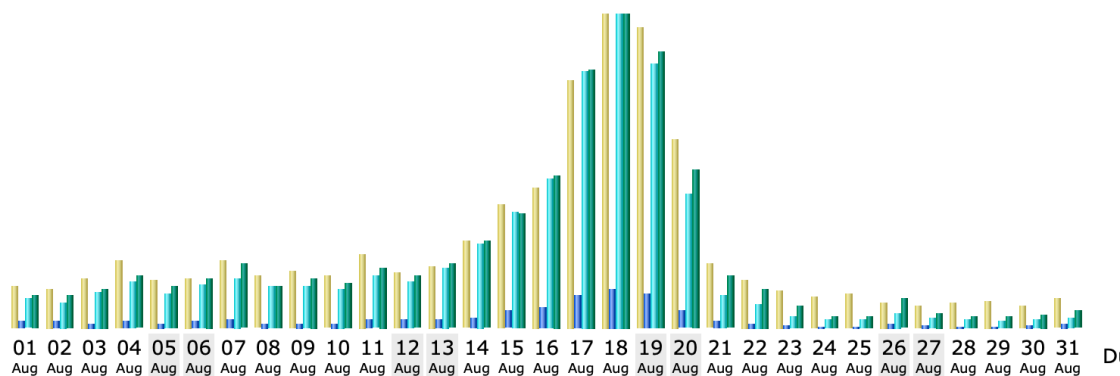
Social Media und Web

Die Ausgabe 2023 von Alpentöne hat einen Schwerpunkt auf digitale Werbung und Social Media gesetzt. Von den Besucherzahlen der Website her geschlossen, hat es funktioniert: 40'000 ist eine sehr gute Zahl, es sind 60% mehr als zwei Jahre davor.



Monat	Unterschiedliche Besucher	Anzahl der Besuche	Seiten	Zugriffe	Bytes
Jan 2023	2.461	6.624	25.713	52.129	25.83 GB
Feb 2023	1.811	3.178	16.490	34.956	19.17 GB
März 2023	2.182	3.682	17.194	42.194	24.69 GB
Apr 2023	3.603	5.730	36.534	143.073	55.64 GB
Mai 2023	3.008	5.164	44.422	141.493	57.91 GB
Juni 2023	3.644	5.854	39.943	161.053	55.54 GB
Juli 2023	5.541	8.282	46.841	269.981	81.96 GB
Aug 2023	14.477	22.815	136.873	972.423	267.87 GB
Sep 2023	2.803	4.364	26.093	89.607	35.67 GB
Okt 2023	0	0	0	0	0
Nov 2023	0	0	0	0	0
Dez 2023	0	0	0	0	0
Total	39.530	65.693	390.103	1.906.909	624.28 GB

Nur der Monat August



Tag	Anzahl der Besuche	Seiten	Zugriffe	Bytes
01.08.2023	382	2.645	13.844	3.87 GB
02.08.2023	356	2.781	12.416	3.96 GB
03.08.2023	458	2.259	17.355	4.74 GB
04.08.2023	625	2.552	22.549	6.33 GB
05.08.2023	444	2.238	16.455	5.00 GB
06.08.2023	452	3.293	20.819	5.94 GB
07.08.2023	617	4.010	24.227	7.81 GB
08.08.2023	466	2.275	19.525	5.00 GB
09.08.2023	520	2.367	19.682	5.95 GB
10.08.2023	479	2.442	19.239	5.48 GB
11.08.2023	678	4.194	25.237	7.38 GB
12.08.2023	502	3.538	22.647	6.14 GB
13.08.2023	571	4.043	29.554	7.61 GB
14.08.2023	794	4.973	41.389	10.46 GB
15.08.2023	1.124	7.764	56.388	13.82 GB
16.08.2023	1.289	9.937	72.080	18.53 GB
17.08.2023	2.291	15.989	125.020	31.43 GB
18.08.2023	2.886	18.804	152.613	38.04 GB
19.08.2023	2.762	16.923	128.276	33.51 GB
20.08.2023	1.740	8.071	65.073	19.09 GB
21.08.2023	584	2.960	15.480	6.18 GB
22.08.2023	440	2.444	11.367	4.81 GB
23.08.2023	350	854	5.912	2.64 GB
24.08.2023	288	571	4.191	1.31 GB
25.08.2023	317	802	4.076	1.42 GB
26.08.2023	238	2.522	7.091	3.42 GB
27.08.2023	200	1.055	4.874	1.69 GB
28.08.2023	239	613	3.432	1.32 GB
29.08.2023	251	656	3.244	1.27 GB
30.08.2023	208	1.292	3.724	1.69 GB
31.08.2023	264	2.006	4.644	2.02 GB
Durchschnitt	735	4.415	31.368	8.64 GB
Total	22.815	136.873	972.423	267.87 GB

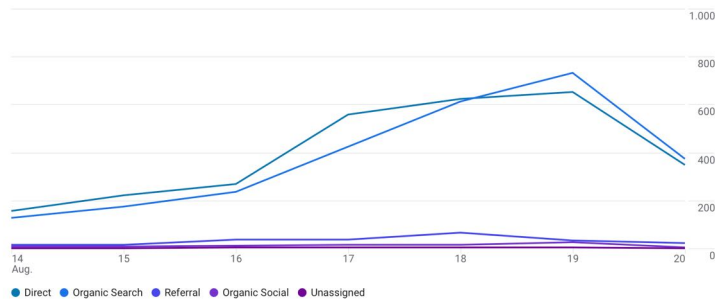
Viele Besucher von Facebook und, erfreulich, von den Webseiten der SRG:

Links von einer externen Seite (keine Suchmaschinen) - Gesamte Liste

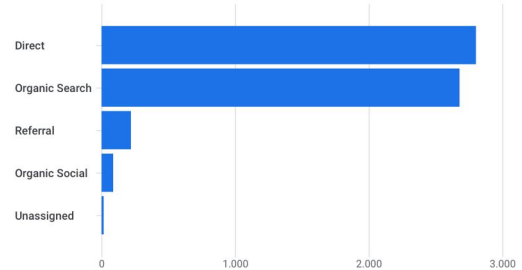
- http://m.facebook.com	513	513
- https://www.srf.ch/kultur/musik/festival-alpentoe-in-alt Dorf-w...	382	382
- https://l.facebook.com	236	236
- https://l.instagram.com	175	175
- https://t.co	97	97
- https://www.alt Dorf.ch	71	71
- https://www.dodeley.com	69	69
- https://www.srf.ch	46	46
- https://sumacovjek.com	40	40
- https://www.myswitzerland.com	37	37
- https://lm.facebook.com	35	35
- https://rich-v02.bluewin.ch	31	37
- https://www.ur.ch	28	28
- https://rich-v01.bluewin.ch	26	27
- https://www.globalsounds.info	20	20
- https://api.optune.me	16	16
- https://www.jazztime.swiss	16	16
- https://www.luzernerzeitung.ch/kultur/zentralschweiz/alt Dorf-das...	16	16
- https://swisscows.com	16	16
- https://www.dodeley.com/show_newsletter_archive	15	15
- https://deref-gmx.net	12	13
- https://www.sac-cas.ch	12	12
- https://www.gangus.ch	11	11
- https://www.instagram.com	11	11
- http://instagram.com	11	11
- Sonstige	308	565

Dennoch, der allergrösste Teil unserer Webseitenbesucher gelangt direkt auf www.alpentoe.ch oder über eine Suchmaschine, nicht über Links oder bezahlte Suchergebnisse:

Sitzungen nach Sitzung – Standard-Channelgruppe im Zeitverlauf



Sitzungen nach Sitzung – Standard-Channelgruppe



Print

Swiss Board Magazin, 01.12.2022: From the Alps to the Festival Fields

Urner Zeitung, 21.04.2023: Spoken Word, Jazztrompete und Jazz Alpentöne

Urner Zeitung, 04.06.2023: Kultur fördern – aber wie?

Magazin Jazz'n'More, 08.07.2023: Thomas Gansch, Der genreübergreifende Star-Trompeter

Adler, Juli 2023: Mehr als ein Kräutergarten – Altdorf ganz im Zeichen der Alpen

Artlog, Juli 2023: Reto Scheiber – Himmelstöne 2.0

Kultur-Tipp, 02.08.2023: Neue Volksmusik «Wir haben viele Träume»

Urner Wochenblatt, 09.08.2023: «Muota-Suite» setzt Lauf des Flusses in Musik um

Urner Zeitung, 11.08.2023: Mädchen gestaltet Alpentöne-Bänkli

Schweiz am Wochenende, Luzerner Zeitung, 12.08.2023: Das Festival Alpentöne bietet gleich 10 Uraufführungen

Le Temps, 15.08.2023: Alpentöne célèbre le renouveau du folklore

Urner Zeitung, 16.08.2023: Projekt bringt Seilbahnen zum Klingen

Urner Zeitung, 17.08.2023: Die Natur ist Inspirationsquelle

Urner Zeitung, Bote der Urschweiz, 17.08.2023: Er ist Störtrompeter bei den Alpentönen

Urner Zeitung, 18.08.2023: Sprechchor eröffnet Alpentöne

Urner Zeitung, 18.08.2023: Seilbahnklänge werden zu Techno

La Gazette de Martigny, 18.08.2023: L'accordéoniste de Saxon è un prestigieux festival

Schweiz am Wochenende, 19.08.2023: In Altdorf wird auf vielen Bühnen musiziert

Urner Zeitung, 21.08.2023: Ein Festival nicht nur für graue Häupter

Bündner Zeitung, Sarganserländer, 22.08.2023: Ein Lob der Alpen, das zum Lob des Lebens wird

Urner Wochenblatt, 23.08.2023: Altdorf wurde für vier Tage zum musikalischen «Alp-Dorf»



Ambäck

SWISS MUSIC PLAYLIST

From the Alps to the Festival Fields

THREE DIRECTORS OF WORLD MUSIC FESTIVALS DIVE DEEP INTO SOUNDS FROM SWITZERLAND'S GLOBAL AND FOLK ARTISTS AND TELL *SONGLINES* WHO THEY WOULD PROGRAMME AND WHY

The job of the Swiss Music partners involved in this project is to promote to a wider community the music of Switzerland-based musicians. They've come up with a stimulating new playlist of global and folk artists and *Songlines* thought

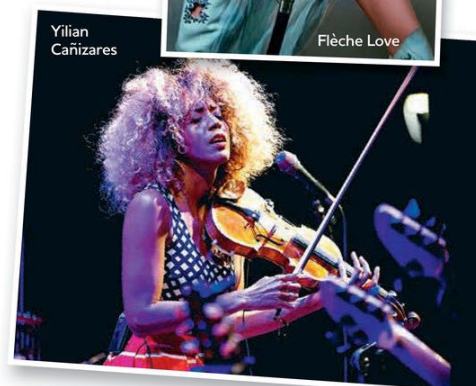
it would be interesting to ask three festival programmers - from Switzerland, Norway and the UK - for four artists or bands they would be interested in presenting at their festival and why. Here are their selections.



Orchestre Tout Puissant
Marcel Duchamp



Flèche Love



Yilian
Cañizares

Samstag, 22. April 2023

Kanton Uri

Spoken-Word, Störtrompete und Jazz

Die Alpentöne 2023 warten mit einem abwechslungsreichen Programm auf. Heute beginnt der Vorverkauf.

Alpentöne präsentiert erstmals Spoken-Word. Das internationale Musikfestival 17. bis 20. August beginnt mit einer Uraufführung: Zur Eröffnung holt Michael Engelhardt das Gedicht «Die Alpen» von Albrecht von Haller in einer Inszenierung mit Sprechchor aus der Vergangenheit. Zu den rund dreissig Konzerten kommen ein Kinderprogramm, sechs Alpenfilme, eine begehrte Klang- und eine Fahneninstallation.

Thomas Gansch war bereits bei der ersten Ausgabe von Alpentöne dabei, damals noch mit der österreichischen Blastruppe Mnozi Brass. Nun kehrt er zurück, als Weltstar. Gansch ist einer der vielseitigsten Trompeter seiner Generation. Er tritt am Eröffnungstag im Theater Uri mit dem Blechbläsertrio «Wieder, Gansch & Paul» auf. Allerdings hält er ein paar zusätzliche Überraschungen parat. Denn er verfügt über einen Freipass, in jedem Moment des Festivals als Störtrompeter musikalisch eingreifen zu dürfen.

Das Trio Gabriel Nietlisbach Pupato spielt am Donnerstag im Cinema Leuzinger ihr Programm «Villa Rosa», bevor mit Simone Felber und Simone Auber in «Tout bleu feat. Simone Felber» eine weitere Uraufführung zu erleben ist. Die Berner Schwyzerörgelvirtuosin von Pflanzplatz werden mit dem Gastperkussionisten Pudi Leh-



Thomas Gansch verfügt beim Alpentöne-Festival über einen Freipass, spontan als Störtrompeter eingreifen zu dürfen. Bild: Maria Frod/PO

mann überraschende Klänge ins Theater Uri zaubern. Am Freitag präsentiert die SRG junge Musiktalente aus allen Regionen der Schweiz. In «L'Aur Blau», einer von insgesamt sieben Kompositionsaufträgen, die Alpentöne vergeben hat, lädt La Triada der Bündner Sängerin Corin Curschellas den Inner-schweizer Stimmkünstler Bruno Amstad dazu. Der Autor und Spoken-Word-Künstler Rolf Hermann lässt mit der Musikerin Nadja Stoller Bilder, Berge und Klänge ineinander fließen. Um Mitternacht ist im Theater Uri die Ländlersinfonie «Stadland» von Tobi Zwyer zu hören.

Mit dem Franzosen Erik Truffaz spielt am Samstag einer der grössten europäischen Jazztrompeter im Theater Uri. Der Freiburger Pianist Florian Favre verbindet wehmütige Lieder seiner Heimat und pulsierenden Jazz. Michel Roth inszeniert «Seilsender», eine begehrte Klanginstallation, bei der hörbar wird, was Seilbahnen an Musik erzeugen. Zum Abschluss der vier Festivaltage präsentieren sich am Sonntag um 13.30 Uhr rund zwanzig Ensembles beim Klangspaziergang durchs Reusdelta. (pd/MZ)

Hinweis
 Tickets für Alpentöne sind am Schalter von Uri Tourismus erhältlich sowie online via www.theater-uri.ch/tickets

Unterschächen schreibt Plus

An der Gemeindeversammlung Unterschächen wurde auch ein Buchprojekt gutgeheissen.

Die guten Zahlen der Rechnung 2022 der Einwohnergemeinde Unterschächen wurden an der Gemeindeversammlung am Donnerstag einstimmig gutgeheissen. Verwalterin Sandra Kempf stellte den 32 Stimmberechtigten die Rechnung vor. Diese schliesst bei einem Aufwand von etwas mehr als 2,44 Millionen und einem Ertrag von fast 2,46 Millionen Franken mit einem Plus von rund 12 000 Franken. Budgetiert war ein Verlust von 45 400 Franken.

Gemeinderat Martin Arnold führte die Änderungen des Vertrags über die Zusammenarbeit im Bereich der Schulen zwischen Springen und Unterschächen aus. Auf Antrag des Gemeinderates wurden die Vertragsanpassungen mit einer Enthaltung genehmigt.

Gemeinderat Reto Müller erläuterte den Anwesenden die Schlussabrechnung der Sanierung des Kreisschulhauses Springen. Diese wurde einstimmig genehmigt. Reto Müller verdankte die gewissenhafte Arbeit der Baukommission. Auf Antrag des Gemeinderats wurde die Baukommission einstimmig aufgelöst. Reto Müller stellte auch die Schlussabrechnung der Sanierung der Gemeindestras-

sen vor. Diese wurde ebenfalls einstimmig gutgeheissen.

Verwalterin Sandra Kempf erläuterte die Änderungen des Vertrags der Gründung einer Aktiengesellschaft KW Schächental AG. Auf Antrag des Gemeinderates wurden die Vertragsanpassungen einstimmig genehmigt.

Über Unterschächen soll ein neues Buch erscheinen. Die Projektverantwortliche Doris Herger stellte das Projekt vor und erläuterte den Kreditantrag. Auf Antrag des Gemeinderates wurden die diesbezüglich beantragten 80 000 Franken einstimmig angenommen.

Das Bauland ist knapp

Gemeindepräsident Iwan Imholz informierte darüber, dass in Unterschächen in der vergangenen Zeit rege gebaut wurde. Derzeit sind nur wenig Bauland und wenig Wohnraum verfügbar. Der Bericht von SpaceSuisse liegt nun vor. Derzeit werden daraus Analysen vorgenommen und die Erkenntnisse werden mit dem Kanton und anderen Akteuren abgestimmt.

Der Lawinenunterstand «Ribi» verliert durch Lawinenverbauungen an Bedeutung und wird nach Prüfung durch das

Amt für Jagd und Forst verkauft. Der Verkaufserlös wird zweckgebunden an die Gemeinde Unterschächen überwiesen, um das Gebiet «Ribi» vor Naturgefahren zu schützen.

Auch in der Kirchenrechnung gibt es ein Plus

Präsident Martin Arnold konnte anschliessend 30 Stimmberechtigte zur Versammlung begrüssen. Pfarrer Schmitt hat das Pfarrhaus per Ende November 2022 verlassen und ist nach Deutschland zurückgekehrt. Anschliessend wurde das Pfarrhaus geräumt und neue Pfarrsekretariat eingerichtet. Neu besteht die Pfarreileitung in Unterschächen aus Pfarradministrator Joseph Athirampuzhayil, Diakon Stanko Martinovic, Monika McAuliffe betreut das Pfarrsekretariat. Trudy Ulrich ist als Sigristin der Badkapelle zurückgetreten. Neu hat Ruth Gisler diese Aufgabe übernommen.

Der Unterschächener Verwalter Valentin Arnold erläuterte die Kirchenrechnung 2022. Diese schliesst mit einem Plus von 21'340 Franken ab. Im Budget war noch ein Ertragsüberschuss von 5100 Franken vorgesehen. Auf Antrag des Kirchenrates wurde die Rechnung 2022 einstimmig genehmigt. (MZ)

Ürner Asichtä

Grosse Fragen der Menschheit

«Wo kommen wir her?», «Wo gehen wir hin?» oder, gerade im Haus für Kunst, aktuell: «Was ist Heimat?» Das sind einige der grossen Fragen, die sich Menschen seit Jahrhunderten stellen. Die Antworten darauf sind vielfältig und vielschichtig. Die ganz grossen Denkerinnen und Denker der vergangenen Jahrhunderte haben sich mit diesen Fragen befasst. Eine der grossen Fragen der Menschheit – zumindest in der Schweiz – ist aber meines Erachtens noch wenig untersucht, obwohl sie gerade in der Osterzeit wieder an Aktualität gewonnen hat: «Gehört Schokolade in den Kühlschrank oder nicht?»

Ich bin in einem Haushalt aufgewachsen, in dem Schokolade ganz grundsätzlich im Kühlschrank aufbewahrt wurde. Entsprechend bin ich natürlich voreingenommen, was diese Grundsatzfrage angeht. Ich wurde in der Frage quasi «kühlschrankgeprägt». Die halbweichen Schoko-Eier an Ostern, die bei Föhn im Garten darauf warteten, von uns gefunden zu werden? Damit kann ich gar nichts anfangen. Diese weich zerbröselnden Schoko-Osterhasen, die zu lange an der Sonne standen? Die lasse ich links

liegen. Schokolade muss knacken, im Mund. Sie muss knacken beim Abbrechen der einzelnen Täfelchen oder beim Zertrümmern des Schoko-Osterhasen vor dem Essen. Und die zerbrochenen Teile gehören in den Kühlschrank. Knackige Schokolade ist das einzig Wahre. Der ultimative Genuss. Sie sehen: Meine Haltung ist klar.

Das Problem in unserem Haushalt: Meine Frau stimmt mir da gar nicht zu. Sie ist klar der Überzeugung, dass Schokolade in den Küchen-, nicht den Kühlschrank gehört. Die Schokolade müsse langsam im Mund zergehen und dabei all ihre Aromen entfalten. Einzig bei Temperaturen über

30 Grad darf die Schokolade zur Rettung in den Kühlschrank – so meine Frau. Auch eine ehemalige Schokoladenverkäuferin aus Bern bestätigt diese Haltung. Die Experten seien sich darin einig, dass Schokolade nicht in den Kühlschrank gehört. Der richtige Aufbewahrungsort sei ein dunkler Küchenschrank bei Raumtemperatur. Noch spezifischer wird es bei Truffes und Ähnlichem: Die dürften unter keinen Umständen, wirklich niemals, in einen Kühlschrank

Die Gefahr des «Grauerdens» droht.

Die Kühlschrank-Schokoladenfrage hat also durchaus Potenzial, meine Familie in zwei Lager zu spalten. Zwei unersöhnliche Lager, wie sie gesehen haben. Meine Kinder haben in gut schweizerischer Manier den pragmatischen Weg gewählt. Sie essen Schokolade sowohl aus dem Kühlschrank wie aus dem Küchenschrank. Ihr Motto: «Hauptsache, Schokolade!» Und das, so meine Meinung, gerade rund um Ostern, ist auch die einzig richtige Antwort auf die grosse Frage, ob Schokolade in den Kühlschrank gehört.



Ralph Aschwander
 redaktion@umerzeitung.ch

Unter der Rubrik «Ürner Asichtä» fassen Kolumnistinnen und Kolumnisten in dieser Zeitung in regelmässigen Abständen zu einem selbst gewählten Thema ihre eigenen Gedanken in Worte.

Kultur fördern – aber wie?

Heinz Keller sprach bei «Greedü üüsä» mit Pius Knüsel und Susanne Döhnert über Kulturförderung – aus verschiedenen Blickwinkeln.

Markus Zwysig

Der Urner Kontrabassist Lukas Traxel ist mit seinem eigenen Trio und mit vielen weiteren Jazzbands unterwegs. Er lebt in Zürich und ist ein international gefragter Musiker.

Im Foyer des Theaters Uri war er am Samstagabend beim Gesellschaftsabend «Greedü üüsä» solo zu hören. Er spielte ein paar seiner Lieblingslieder, und zwar virtuos, verträumt, dann ergab er sich aber auch in fast schon waghalsige Improvisationen. Doch bei all dem war seine Musik stets gut zugänglich, und die Songs blieben erkennbar.

Schwierige Sponsorensuche

Talkmaster Heinz Keller sprach mit Pius Knüsel, Geschäftsführer der Alpentöne, und Susanne Döhnert, Geschäftsführerin der Dätwyler Stiftung, über das breite Feld der Kulturförderung. Pius Knüsel beleuchtete das Thema von unterschiedlichen Seiten, war er doch ehemaliger Leiter des Jazzclubs Moods in Zürich, Chef des Kultursponsorings der Credit Suisse sowie Direktor der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia. Susanne Döhnert erlebt mit der Dätwyler Stiftung als grösster privater Kulturförderin mit 3,5 Millionen Franken För-



Talkmaster Heinz Keller (rechts) im Gespräch mit Susanne Döhnert-Dätwyler und Pius Knüsel im Foyer des Theaters Uri.
 Bild: Urs Hanhart (Altdorf, 3. 6. 2023)

dergeldern pro Jahr den Puls des Urner Kulturlebens.

Die Dätwyler Stiftung ist bestrebt, Kultur in einer grossen Breite zu fördern. Susanne Döhnert erwähnte dabei insbesondere die eingehenden Kleingesuche: «Auch zahlreiche lokale, engagierte Vereine, die notabene alle freiwillig funktionieren, erhalten eine Unterstützung.» Bei grösseren Gesuchen sei es

zwingend, dass ein personeller, thematischer oder geografischer Bezug zu Uri bestehe. Das schränke ein. Allenfalls werde von der Dätwyler Stiftung als Gegenleistung denn auch ein Gastspiel in Uri gefordert. «Kommerzielle Kulturveranstaltungen hingegen müssen rentieren und von alleine laufen», sagte Döhnert. «Die Dätwyler Stiftung würde nie in

einem professionellen, kommerzialisierten Kulturumfeld Geld sprechen.»

Das Budget für das internationale Musikfestival Alpentöne, das Mitte August stattfindet, liegt bei 650 000 Franken. «Sponsoren zu finden für ein Festival in Uri, ist unglaublich schwierig», sagte Pius Knüsel. Als Veranstalter Unterstützungsgelder von der lokalen

«Es muss gelingen, eine Publikumsbasis aufzubauen, die die kulturellen Veranstaltungen mitfinanziert.»

Pius Knüsel
 Geschäftsführer der Alpentöne

rinnen und Besucher pro Tag, bei schönem Wetter am Sonntag seien es ein bisschen mehr. Das sei für einen grossen Sponsor aber zu klein und zu wenig interessant. Er verteidigte jedoch das Alpentöne-Festival, weil es nah bei den Leuten sei und ohne VIP-Veranstaltungen auskomme.

Die Wichtigkeit von Kulturförderung

Als Veranstalter sei es wichtig, bevor man sich auf die Unterstützung von Stiftungen, Kanton und Gemeinde fokussiere, dass man ans Publikum denke. «Es muss gelingen, eine Publikumsbasis aufzubauen, die die kulturellen Veranstaltungen substanzial mitfinanziert.» Bei Alpentöne werden rund 20 Prozent der Gelder selber erwirtschaftet. «Das finde ich einen vernünftigen Anteil.»

Kulturförderung sei sehr wichtig, sagte Knüsel. Es stimme aber nicht, dass es ohne staatlich geförderte Kultur überhaupt keine Kultur geben würde. «80 bis 90 Prozent von dem, was im kulturellen Bereich geboten wird, kommt ohne Staatsgelder aus.» Der Staat oder auch Private würden aber mit ihrer Unterstützung etwas möglich machen, was sich in dieser Menge und Qualität sonst nicht so schnell ergeben würde.

Wirtschaft zu erhalten, sei nur schwer und vor allem sehr begrenzt möglich. So komme ein sechsstelliger Geldbetrag für Alpentöne aus Zürich, weil dort sehr viele Stiftungen ihren Sitz haben. «Sie finden cool, was in Uri läuft», so Knüsel.

Alpentöne sei ein Nischenfestival, das neue Volksmusik biete, sagte Knüsel. Das Festival verzeichne rund 1000 Besuche-

PORTRAIT

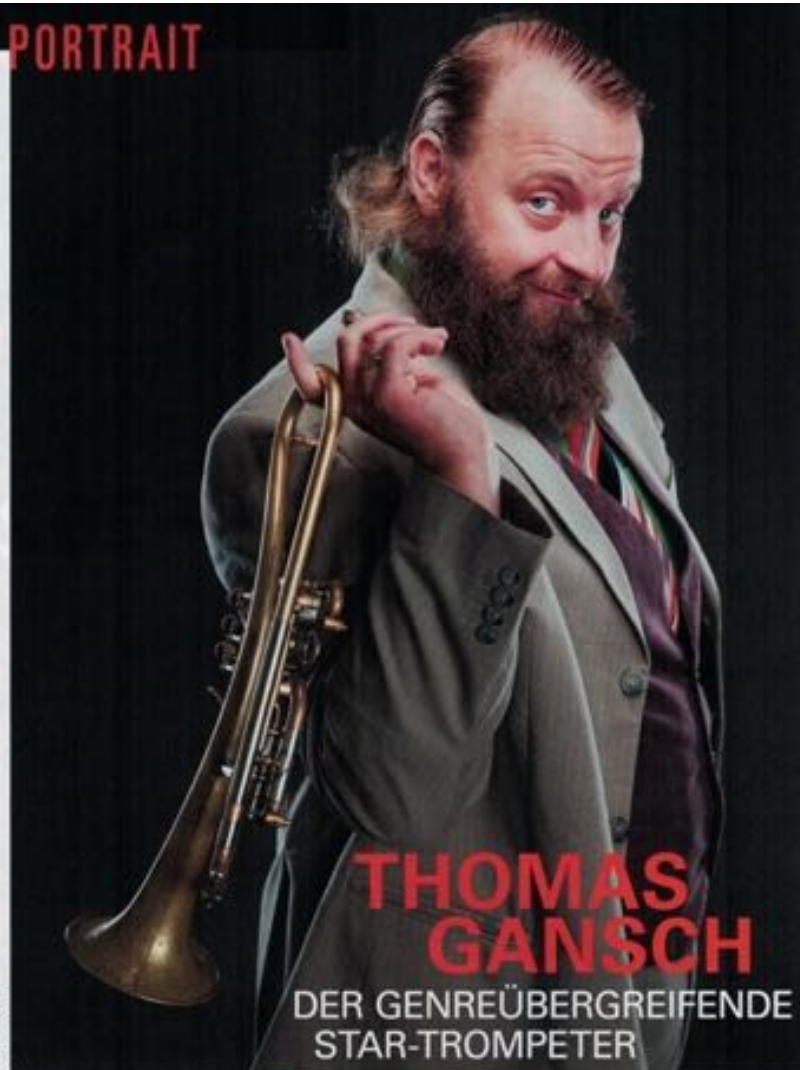


FOTO: PROVEIS

Mit Mnozil Brass hat Thomas Gansch seine Karriere gestartet: Der österreichische Trompeter ist ein ungemein virtuoser Instrumentalist mit hohen Entertainer-Qualitäten. Am diesjährigen Festival Alpentöne ist Gansch mit dem Trio "Wieder, Gansch & Paul" zu hören und als "Störtrompeter" im Einsatz. Wenn es mehr Gansch gäbe, wäre der Jazz mit Sicherheit näher bei den Leuten. Von Pirmin Bossart

Zum Festival Alpentöne, das dieses Jahr zum 13. Mal stattfindet (siehe Vorschau in dieser Ausgabe), hat Thomas Gansch eine besondere Beziehung. Dreimal ist er schon am Festival aufgetreten, wobei die erste Ausgabe 1999 prägend war. "Der damalige Leiter Matthias Rüegg hatte unser Blasmusik-Septett Mnozil Brass in Wien gehört und war so hingerissen, dass er uns in Altdorf unbedingt dabei haben wollte, obwohl das Programm schon fix war", erzählt Thomas Gansch. "Also kamen wir als Joker." Diese Joker-Funktion haben die sieben Blechbläser mit ihrer jugendlichen Endlos-Energie beinhardt durchgezogen. "Es war unser längster Gig. Wir haben damals von 13 bis 6 Uhr in der Früh praktisch pausenlos durchgespielt."

Nicht nur das Festival-Publikum war hingerissen, auch die Musiker waren wie im siebten Himmel. Sie hatten sich als Studierende im Wirtshaus Mnozil in Wien kennengelernt, wo sich ihre gemeinsame Musik zu entwickeln

begann. Aber es war in Altdorf, wo ihre unglaubliche Karriere gezündet hat. "Nach Altdorf haben es alle von uns gecheckt, dass wir mehr waren als eine Spass-Band." Seitdem haben Mnozil Brass zahlreiche CDs und DVDs veröffentlicht und sind mit ihren Bühnenprogrammen an der RuhrTriennale oder an den Salzburger Festspielen aufgetreten.

VIENNA ART ORCHESTRA

Der 1975 in St. Pölten geborene Thomas Gansch lernte das Trompetenspiel von seinem Vater Johann Gansch, der Blasmusik-Kapellmeister war. Beide Söhne, Thomas und Hans, studierten später am Konservatorium. Während Trompeter Hans Gansch an der Wiener Staatsoper Karriere machte und Professor am Mozarteum in Salzburg wurde, zog es den jüngeren Trompeter Thomas Gansch zur Blas- und Volksmusik und zum Jazz. Sein Jazz-Erweckungserlebnis war ein Konzert von Dizzy Gillespie, das Gansch im Fernsehen sah. "Allein schon, wie Dizzy auf die Bühne

ging, mit diesem Hüftschwung: Da habe ich gewusst, das will ich auch. Es war eine sofortige Liebe auf den ersten Blick."

Prägend wurden dann die Jahre im Vienna Art Orchestra (VAO), wo Gansch von 1999 bis 2006 spielte. "das war eine unvergessliche super Zeit". Mit so vielen tollen Musikern auf Tournee zu sein, das sei unglaublich wichtig gewesen. Er habe damals alles wie ein Schwamm aufgesogen. Gansch erwähnt insbesondere die Schweizer VAO-Mitglieder. Andy Scherrer sei ein wichtiger Einfluss gewesen, Matthieu Michel bis heute sein grosses Vorbild. "Er ist ein ganz Grosser, der aus irgendwelchen Gründen nicht weltberühmt ist, was ich nicht verstehe, denn er spielt eigentlich alle an die Wand. Die Leute wollen halt lieber einen Thomas Gansch hören, der zwischen den Stücken noch einen Witz erzählt."

KEINE BERÜHRUNGSÄNGSTE

Auch mit seinem ersten eigenen Projekt "Gansch & Roses", einer top besetzten kleinen Big Band, erntete der Trompeter und Komponist viel Lob und Erfolg. Zu seinen aktuellen Projekten gehört "Alpen & Glühen" mit Herbert Pixner (harm, cl, fl) und dem radio.string.quartet, wo sich alpenländische Volksmusik und Improvisation durchdringen. Zeitgenössische Blasmusik pur auf höchstem Niveau ist die von Gansch gegründete "Blasmusik Supergroup". "Es war immer ein Kindheitstraum von mir, diese Art von Musik einmal mit den besten Musikern, die ich kenne, zu spielen."

Die kurze Aufzählung zeigt, dass Thomas Gansch keine Berührungsängste vor bestimmten Genres hat und ebenso selbstverständlich Blasmusik wie Volksmusik wie Jazz spielt. "Das grosse Missverständnis ist, dass Leute gerne schuladlisieren. Das habe ich nie gemacht. Für mich gibt es nur Musik. Es gibt Musik, die mir gefällt, und Musik, die mir weniger gefällt. Aber das ist komplett stilübergreifend."

Das wird auch am Festival Alpentöne zum Ausdruck kommen, wenn er mit Wieder, Gansch & Paul auftritt, einem Trio aus Mnozil-Brass-Musikern. "Wir haben ein Repertoire von George Michael bis Richard Strauss. Es wird sich zeigen, was wir machen. Wir beginnen mal und schauen dann, wohin es uns je nach Stück und Publikumsreaktion treibt."

Seine Rolle als "Störtrompeter", der überall auftauchen und sich einmischen kann, will Gansch nicht einfach wild ausspielen. Er grinst und meint. "Ich will ja die Musikerinnen und Musiker nicht vergällen. Also werde ich versuchen, die grosse Verantwortung, die diese Rolle mir auferlegt, meinem Alter entsprechend weise zu verwalten." ■

www.ganschathome.com
 Alpentöne 17. bis 20. Aug. 202 Altdorf/UR
www.alpentone.ch

PREVIEWS

ALPENTÖNE 2023, 17.-20.8.2023 – DIE LEBENDIGKEIT DER ALPINEN KULTUR

Kompositionsaufträge, Volksmusik-Formationen, Klanginstallationen, ein Störtrumpeter und Erik Truffaz mit dem Alphorn: Alpentöne bietet dieses Jahr wieder eine geballte Ladung an Konzerten, Workshops und Interventionen quer durch die alpinen Kulturen.

50 Konzerte und Filmvorführungen, eine Tagung, ein Kinderprogramm und ein Klangspaziergang kennzeichnen die diesjährigen Alpentöne in Altdorf/UR. Die Hauptacts spielen im Theater Uri, im Cinema Leuzinger und in der Pfarrkirche St. Martin. Auf dem Lehnplatz finden zahlreiche Gratskonzerte statt. Abgeschlossen wird Alpentöne auch dieses Jahr mit dem Klangspaziergang im Reussdelta.

Das 1999 gegründete Festival wird von einem neuen Team angerichtet, das mit Carine Zuber (Jazz, internationales Programm), Tobias Bolting (alte und neue Volksmusik, Weltmusik) Boris Previšić (E-Musik, konzeptionelle Ansätze, Balkan), Karl Marbet (einheimische Töne) besetzt ist. Für die Geschäftsführung ist Pius Knüsel verantwortlich.

Eröffnet wird Alpentöne mit einer Uraufführung, in welcher der Schauspieler und Sprecher **Michael Engelhardt** das Gedicht "Die Alpen" von Albrecht von Haller mit einem **30-köpfigen Sprechchor** inszeniert. Das Gedicht aus dem Jahr 1729 gilt als Auslöser des modernen Alpenbooms. Am Auftaktabend von Alpentöne spielt mit **Dr.o.g.e.** auch eine neue Formation mit **Dave Gisler** (g), **Dominik Blum** (hammond) und **Valeria Zangger** (dr), die aus dem Fundus von Rockmusik, Pop und eigenen Zutaten ihren Sound destillieren. Weitere Konzerte gibt es an diesem Donnerstag mit **Totschna, Wieder, Gansch & Paul**, dem Trio **Gabriel Nietlisbach Pupato**, dem Trio



Tout Bleu

Erik Truffaz

Obliecht sowie mit **Pflanzplätz** und **Pudi Lehmann**.

Mit dem Jazz-Trompeter **Erik Truffaz** ist der Gewinner des Schweizer Musikpreises 2023 in Altdorf zu Gast. Truffaz tritt mit der Westschweizer Alp Dorf Connection auf und spielt Alphorn. Eine besondere Rolle hat der herausragende österreichische Trompeter **Thomas Gansch**: Er tritt nicht nur im Trio **Wieder, Gansch & Paul** auf, sondern ist während des ganzen Festivals als Störtrumpeter unterwegs (siehe separater Artikel in diesem Heft). Ein berühmter Künstler ist inzwischen auch der Akkordeonist **Vincent Peirani**, der mit einem Soloprogramm in der Pfarrkirche zu hören ist. Mehrere Kompositionsaufträge wurden für diese Alpentöne-Ausgabe vergeben. Da ist die Sängerin **Simone Felber**, die mit **Simone Aubert** (electronics) und dem Ensemble **Tout Bleu** ein neues Werk entwickelt hat. Die beiden Künstlerinnen, bei denen Naturjodel und Elektronik/Dark Wave zusammentreffen, haben erstmals auf Einladung der Klangwelt Toggenburg zusammengearbeitet. "I'aur blau" heisst das Programm, das sich dem traditionellen rätoromanischen Liedgut und der romanischen Poe-

sie widmet: Die Vokalistinnen von **la triada – Corin Curschellas, Ursina Giger, Astrid Alexandre** – haben speziell für Alpentöne zusammen mit dem Stimmkünstler **Bruno Amstad** und dem Lichtdesigner **Michael Eigenmann** eine multispektrale Ode an das Wasser, das blaue Gold, kreiert.

Der Autor und Spoken-Word-Künstler **Rolf Hermann** lässt gemeinsam mit der Musikerin **Nadja Stoller** Bilder, Berge und Klänge ineinanderfließen. Im Garten der Musikschule tritt das Tessiner Experimentaltrio **Niton** um den Cellisten **Zeno Gabaglio** auf. **Cheibe Balagan** sorgt mit ihren Songs auf dem Lehn für Stimmung. Um Mitternacht ist im Theater Uri die Ländlersinfonie "Stadt-Land" von **Tobi Zwyer** zu hören, welche auf musikalische Weise die ländliche Idylle mit der multikulturellen Lebendigkeit einer Stadt verbindet. Der Fribourger Pianist **Florian Favre** verbindet in seinem Soloprogramm wehmütige Lieder seiner Heimat und pulsierenden Jazz. **Michel Roth** inszeniert "Seilsender", eine begehbare Klanginstallation, wo hörbar wird, was Seilbahnen an Musik erzeugen. **Pirmin Bossart**
www.alpentone.ch

JAZZ IN MERAN UND IM VELTLINER AMBRIATAL IM JULI 2023

Klein, aber fein im Programm sind die nahe an Graubünden stattfindenden Festivals von Meran und im Ambriatal.

Das Meraner Jazzfestival (11.–14.7.) mit den beliebten Workshops der Jazz Akademie (12.–16.7.) bietet in seiner 27. Ausgabe Konzertabende, in denen sich vorwiegend Musiker/-innen der Akademie mit ihren Bands vorstellen: Das Trio des deutschen Gitarristen **Michael Sagmeister** (Sandplatz, 11.7.), die Kontrabassistin **Federica Michisanti** präsentiert ihr französisches Quartett (Kulturzentrum Kimm, 13.7.), und am Freitag kommt es zu einer Cantate für Pier **Paolo Pasolini** mit dem **Anutis Vocal Quartet** (Evangelische Kirche) sowie zu einem Doppelkonzert mit dem **Duo Giovanni Cigui** (s) mit **Emanuele Filipi** (p) und dem Quintett der aufstrebenden Drummerin **Sun-Mi Hong** (Kimm).

Über den ganzen Monat Juli verstreut finden die Jazz-Konzerte im Ambriatal statt. Das diesjährige Motto "Origini" fokussiert die Anfänge der Jazzgeschichte. Angesagt sind nicht wenige Konzerte mit Frauen: **Sonia Schiavone** (voc) präsentiert mit ihrem Quintett eine "Wayne Shorter Legacy" (6.7.) und die **Tiger Dixi Band** bringt ein Porträt von Duke Ellington (7.7.). In **Michele Bonifatis** Quartett **Emong** spielt **Evita Polidoro** (dr), die auf Europa-Tourneen bevorzugte Drummerin von **Dee Dee Bridgewater** (8.7.), für die auch die Bassistin Rosa Brunello spielte: **Brunello** stellt mit ihrem Quartett das Projekt "Jazzrail" vor (14.7.). Weiter sind angesagt: **Caecilie Norbys Sisters in Jazz** (9.7.), das Quartett der Sängerin **Anna Bassy** (15.7.), die als Gast ihre Aufwartung auch in **Gianluca Petrellas Cosmic Renaissance** macht (16.7.). Dann spielen **Caterina Palazzi** (21.7.), **Andrea Gamba** (22.7.), **Marcella Carboni** mit **Gabriele Mirabassi** (23.7.), **Guido Sodo** (29.7.), **Olivia Trummer** (30.7.) und die Bluesband **Mudpie** (6.8.). Letztere in Salecina am Malojapass in der Schweiz.

Ruedi Ankli
www.meranojazz.it
www.ambriajazz.com



Gianluca Petrelli

25. – 26. August

Anna Rossinelli / Nicole Bernegger & Band
 Nicolas Senn & Elias Bernet / Florian Fox & Band
 Swiss German Dixie Cooperation mit Kurt Lauer / Lucky Wüthrich
 Claude Diallo Situation mit Nicole Johäntgen und Sarah Abrigada
 Gaptones Band / Lilly Martin & Band
 Band Musikschule Kreuzlingen

Alle Informationen zu
 Programm & Anmeldung unter:
www.jazzmeile.ch



Mehr als ein Kräutergarten

«Elende! rühmet nur den Rauch in grossen Städten / Wo Bosheit und Verrat im Schmuck der Tugend gehen», holt der Berner Kosmopolit Albrecht von Haller in seinem 1729 verfassten Gedicht «Die Alpen» gegen eitle Städter und Aristokraten aus. Um gleich die Bergler zu preisen: «O selig! wer wie ihr mit selbst gezogenen Stieren / Den angestorbenen Grund von eignen Äckern pflügt / Den reine Wolle deckt, belaubte Kränze zieren / Und ungewürzte Speis aus süsser Milch vergnügt.»



Ob die Urner noch immer unter juckenden Woldecken schlafen, entzieht sich meiner Kenntnis. Laubkränze sehe ich jedenfalls keine mehr. Die Stiere mit Pflügen haben die Eggberge, meinen Lieblingsaufenthalt in Uri, längst verlassen. Die Zeiten ändern sich, was die Äusserlichkeiten angeht. Doch in einem ist Hallers Gedicht aktuell geblieben: Sein flammendes Pathos für die naturwüchsige Lebensart der Alpenbewohner – arm, glücklich und bekränzt – hat den Blick Europas auf die Berge verändert. Hausten da früher Schrecken, Gespenster und Gefahren, so zeichnete der Berner nun plötzlich eine Art Paradies des, heute würden wir sagen: natürlichen Lebens im Kräutergarten. Johanna Spyris «Heidi», 150 Jahre darauf geschrieben, lebte im heilsamen Eden, wo Lahme wieder laufen lernten. Die Auflage stieg in die Millionen.

Mit Haller begann die Karriere der Alpen als Abenteuer- und Erholungsraum. Es entstanden die Passstrassen, die Bahnlinien, Bäder und Grand-Hôtels lockten die Reichen ins Gebirge. Es wuchs der Tourismus. Heute sorgen wir uns eher wieder um die Gefahren: um schmelzende Gletscher, Wassermangel, Bergstürze, joggerfressende Bären, Veränderungen im Zuge des Klimawandels.

Mit dieser Spannung spielt «Alpentöne 2023». Das Festival ist natürlich ein Hort des Vergnügens. Aber nicht ohne ein Korn Salz. Deshalb beginnen wir mit Hallers Standpauke von 1729 als Sprechchor. Und enden mit Michel Roths Klangforschung an Seilbahnen. Dazwischen: 33 Ensembles zwischen Volksmusik und Pop, 6 Filme, Kinderprogramm, Fahnen, Gesprochenes. Immer auf der Suche nach dem Geheimnis dessen, was alpine Kultur ausmacht. Dieses Jahr kommen wir ihm bestimmt näher!

Alpentöne, 17. bis 20. August 2023

Altdorf ganz im Zeichen der Alpen

Alpentöne 2023 wird alpin und international. Erstmals prägt mit Thomas Gansch ein «Artist in Residence» das Festival. Genau 50 Konzerte und Filmvorführungen sind angesagt, dazu eine begehbare Klang- und eine Fahneninstallation.

Das Programm der diesjährigen Alpentöne wird dicht wie noch nie und beginnt mit einer Uraufführung: Zur Eröffnung gestaltet Michael Engelhardt das Gedicht «Die Alpen» von Albrecht von Haller mit Mitgliedern der Tellspielgesellschaft Altdorf als Sprechchor.

Thomas Gansch ist Artist in Residence und «Störtrompeter»

Das Programmteam Carine Zuber, Tobias Bolfig, Boris Previsic und Karl Marbet will zu jeder Ausgabe eine Gastmusikerin, einen Gastmusiker für die Gesamtdauer des Festivals einladen. 2023 ist es der Wiener Trompeter und Ausnahmemusiker Thomas Gansch – von Mnozil Brass, jener legendären Band, welche die allererste Ausgabe von Alpentöne prägte. Thomas Gansch ist nicht nur einer der vielseitigsten Trompeter seiner Generation, sondern auch ein Entertainer durch und durch, der immer den Schalk im Nacken trägt, ohne je die Musik aus den Augen zu verlieren. Er tritt am Festival 2023 mit dem Blechbläser-Trio «Wieder, Gansch & Paul» auf – vor allem aber verfügt er über einen Freipass, mit dem er spontan in jedem Moment des Festivals musikalisch eingreifen darf, sei es während eines Konzerts, eines Films, einer Sprechrunde, in einer Kneipe oder auf dem Lehnplatz – ein richtiger «Störtrompeter».

Klangspaziergang führt zum Abschluss durch das Reussdelta

Auch die 13. Ausgabe des Festivals rückt die alpine Musik und Kultur ins Zentrum. Überraschungen und Entdeckungen gehören zu Alpentöne wie Gipfel zu Bergen. Zu den 50 Konzerten gesellen sich dieses Jahr Sprachbeiträge, ein Kinderprogramm, sechs Alpenfilme, eine begehbare Klang- und eine Fahneninstallation. Zum Abschluss der vier Festivaltage präsentieren sich am Sonntag um 13.30 Uhr rund 20 Ensembles in der freien Natur am Klangspaziergang durch das Naturschutzgebiet des Reussdeltas.

6





Cheibe Balagan



Manu Delago

Eine Auswahl an Festival-Tipps

- **Die Alpen – Festivaleröffnung**, mit Albrecht von Haller und der Tellspielgesellschaft, Do, 17.8. – 18.00 Uhr, Theater Uri
- **Wieder Gansch & Paul**, Do, 17.8. – 20.00 Uhr, Theater Uri
- **Gabriel Nietlispach Pupato**, Do, 17.8. – 20.30 Uhr, Cinema Leuzinger
- **Pflanzplätz & Pudi Lehmann**, Do, 17.8. – 22.30 Uhr, Theater Uri
- **La Triada & Bruno Amstad**, L'Aur Blau, Fr, 18.8. – 17.30 Uhr, Theater Uri
- **Rolf Hermann & Nadja Stoller**, Im Tal der Erinnerungen, Fr, 18.8. – 18.30 Uhr, Cinema Leuzinger
- **Vincent Peirani**, Solo, Fr, 18.8. – 21.30 Uhr, Kirche St. Martin
- **Gianluca Sala, Gabriele Comeglio & Theater Uri Hausorchester**, Anagramma, Fr, 18.8. – 21.30 Uhr, Theater Uri
- **Film: Drii Winter**, anschliessend Gespräch mit Michèle Brand, Fr, 18.8. – 22.45 Uhr, Cinema Leuzinger
- **Silberbüx im Trio**, Familienkonzert für alle ab vier Jahren, Sa, 19.8. – 14.00 Uhr, Lehn Openair
- **Gisler-Gamma-Föllmi**, Sa, 19.8. – 14.30 + 16.00 Uhr, Haus für Kunst Uri
- **Jütz**, hin und her, Sa, 19.8. – 18.30 Uhr, Cinema Leuzinger
- **Florian Favre**, Idantità, Sa, 19.8. – 19.00 Uhr, Theater Uri
- **Erik Truffaz Alp Dorf Connection**, Sa, 19.8. – 21.00 Uhr Theater Uri
- **Madlen Arnold & Sarah Hugentobler**, Puppen, Musik Video – Atelier für Kinder, So, 20.8. – 10.30 Uhr, Cinema Leuzinger
- **Hujässler**, So, 20.8. – 11.00 Uhr Lehn Openair

Festivalprogramm & Tickets

Alle Informationen unter: alpentoe.ch

Für ein gedrucktes Programm wenden Sie sich bitte an info@alpentoe.ch

Vorverkauf am Schalter von Uri Tourismus Altdorf und Erstfeld

Online via: theater-uri.ch/tickets



HUMOR geliebt verpönt gefürchtet **HA HA HA** **AUSSTELLUNG** 16.05. bis 17.09.2023 **V**
VÖGELE KULTUR ZENTRUM

artlog.net



Anmelden
Registrieren

DE | FR | EN | IT

ABOS
ANZEIGEN
ARTSHOP
ÜBER UNS
KONTAKT
GÖNNERKREIS

AKTUELL KUNSTBULLETIN PERSONEN INSTITUTIONEN **AUSSTELLUNGEN** PUBLIC ART DIGITAL ART PARTNER



Reto Scheiber, Himmelstöne

Reto Scheiber, Himmelstöne 2.0 – Fahneninstallation 2023

Ereignistyp Grossausstellung/Festival
Datum 07.08.2023 – 20.08.2023
Information

Im Rahmen des internationalen Musikfestivals Alpentöne 2023

Bereits 2009 begleitete der Urner Künstler Reto Scheiber das internationale Musikfestival «Alpentöne» mit seiner Fahneninstallation. 2023 sieht die Ausgabe 2.0 dieser «Himmelstöne» vor. Die 18 Fahnen spielen neu mit dem "ö" von «Alpentöne» und flattern im ewigen Urner Wind namens Föhn. Eine attraktive und spielerische Bereicherung des Himmels über den beiden wichtigsten Zugängen zum Festival: der Schützengasse und dem unteren Lehn. Ein wunderbares Spiel mit Farben, Formen und einem Erkennungszeichen.

Begonnen hat Reto Scheiber mit «Himmelstöne» bereits vor 20 Jahren. Zu dieser Zeit wohnte er an der Isleten. Zu unterschiedlichen Tages- und Nachtzeiten hat er damals die Töne und Schattierungen des Himmels gemalt. Jede Tageszeit bringt ihre Farben hervor und jede Wetterlage verändert zusätzlich den Himmel. Es geht Reto Scheiber nicht um einen Ersatz des Himmels – wie das vielleicht Olafur Eliasson ansatzweise mit seiner Sonne in der Tate Modern versucht haben mag, oder um die Isolation eines Lichtphänomens in speziell dazu gebauten Räumen wie das James Turrell unternimmt.

Reto Scheiber will mitten in unserem Alltag unsere Wahrnehmung für die Himmelsfarben wecken. Er benutzt deshalb die alltägliche Kontrastfolie der engen Gasse. Aber er will nicht überwältigen. Er möchte verweisen und verbinden. Deshalb platziert Reto Scheiber die Arbeit im Realraum, dem tatsächlichen Raum der Gassen, die wir tagtäglich benutzen und durchschreiten. Seine eigentliche Motivation ist, auf den Himmel als Metapher für den Ort und die unendliche Natur Gottes – des Schöpfers des Himmels – zu verweisen. Nach christlicher Überzeugung ist Gott in der Tat zu uns in die Gassen gekommen – und tut dies heute noch. Das ist beileibe nichts Neues, aber Reto Scheiber sagt es auf neue Weise. «Den Himmel auf Erden installieren!»

Inspiziert zu dieser Art der Präsentation wurde Reto Scheiber von den Gassen in Italien, wo oft Wäsche wild durcheinander hängt. Beim Betrachten solcher Szenen entsteht ein Gefühl von Gemeinschaft. Die Wäsche einer ganzen Familie hängt für alle sichtbar in der Luft, und eine Leine schafft eine Verbindung

Reto Scheiber, Himmelstöne 2.0 – Fahneninstallation 2023 | Artlog

09.07.23, 13:08

zwischen zwei Häusern, in denen die verschiedensten Menschen wohnen. So einfach dieser Gedanke ist, so poetisch ist er.

Reto Scheiber: «Wenn der Wind die Stoffbahnen zum Schwingen bringt und die Farben des Himmels wirken, braucht es keine weitere Erklärung.»

Homepage

<http://www.alpentone.ch>
<http://www.retoscheiber.com>

Künstler/innen

Reto Scheiber

Werbung



HÖR N

NEUE VOLKSMUSIK

«Wir haben viele Träume»

Das Altdorfer Festival Alpentöne bleibt in Bewegung. Geschäftsführer Pius Knüsel erläutert im Gespräch strukturelle Veränderungen, seinen Wunsch nach schrägen Tönen und die bunte Programmviefalt.

kulturtipp: Die letzte Ausgabe des biennalen Festivals fiel in die Coronazeit. Wie gross ist nun die Erleichterung über wiedergewonnene Freiheiten?

Pius Knüsel: Die Erleichterung ist beträchtlich, denn wir können das Festival wieder buchstäblich verdichten.

2021 zogen Barbara Betschart und Graziella Contratto als neue Künstlerische Leiterinnen eine positive Bilanz. Dennoch haben sie ihre Co-Leitung nach nur einer Ausgabe wieder abgegeben. Wegen Corona?

Die Corona-Einschränkungen haben uns manches erschwert. Doch damit konnten wir umgehen. Gescheitert ist die Zusammenarbeit letztlich an unterschiedlichen Arbeitsweisen.

War dies mit der Berufung einer Co-Leitung nicht vorprogrammiert?

Unter sich haben die beiden Intendantinnen bestens zusammengearbeitet.

Contratto und Betschart sprechen auch strukturelle Probleme an. Wie haben Sie als Geschäftsführer darauf reagiert?

Eine Hauptkritik war, dass sich die beiden eine professionellere Equipe wünschten. Dies geht aber nur teilweise, denn Alpentöne basiert auf der Mitwirkung zahlreicher Freiwilliger, die für eine Pauschale sehr viel arbeiten. Das sind lokale Spezialisten, auf die wir nicht verzichten wollen. Meine unmittelbarste Reaktion war, die Programmgruppe zu vergrössern – mit vier Expertinnen und Experten, die dem Facettenreichtum des Festivals gerecht werden.

Co-Leitungen sind eine Zeiterscheinung. Gibt es keine Persönlichkeiten mehr, die alleine

Pius Knüsel

Der Chamer Pius Knüsel (66) war Kulturredaktor beim Schweizer Fernsehen.

In Zürich leitete er den Musikclub Moods und lancierte das Festival Jazzno jazz. Nach einem Ausflug in die Privatwirtschaft als Leiter Kultursponsoring bei der CS war er von 2002 bis 2012 Direktor der Kulturstiftung Pro Helvetia. Seit Ende 2017 ist er Geschäftsführer des Festivals Alpentöne.



Festival Alpentöne: Klangspaziergang im Urner Reussdelta, 2021

gestalten und Verantwortung übernehmen wollen?

Es ist eine Zeiterscheinung, ja. An sich bin ich kein Fan solcher verteilter Verantwortlichkeit. Im künstlerischen Bereich kann es aber interessant sein, weil der Horizont weiter wird. Für die neue Leitung hatte ich als Ersten Boris Previsic angefragt, Direktor des Instituts Kulturen der Alpen. Er sagte zu, erwähnte aber seinen «engen Horizont». Also kam Carine Zuber ins Spiel, die international bestens vernetzt ist. Sie brachte Tobias Bolfig mit für den Bereich Schweizer Volksmusik. Um das Uri-Netzwerk einzubringen, nahmen wir Karl Marbet dazu, der seit 2019 bei Alpentöne mitarbeitet. Dieses Quartett hat sich auch meine Mitarbeit in der Programmgruppe gewünscht, so arbeiten wir jetzt zu fünf gut zusammen.

Nach der letzten Ausgabe sagten Sie in den Medien, Sie wünschten sich wieder vermehrt «schräge Töne». Erfüllt die neue Programmgruppe Ihre Erwartungen?

Auf jeden Fall, weil sie nach unerhörten Tönen sucht.

Beispiele?

Das Tessiner Trio Niton mit seiner situationsbezogenen Improvisation. Michel Roths Klanginstallation «Seilsender». Oder Trompeter Thomas Gansch, der als «Störtrompeter» überall auftauchen und sich einmischen wird.

Der Österreicher Gansch ist einer der wenigen Gäste aus dem Ausland. Haben Sie den Fokus bewusst auf Schweizer Produktionen gelegt?

Nein, das hat sich einfach so ergeben – natürlich auch, weil in



HÖR N

Die Alpen in allen Facetten

1999 gegründet, will das Festival Alpentöne in Altdorf Tradition und Innovation verbinden und das Musikschaffen des Alpenraums von Slowenien bis Okzitanien zum Klingen bringen. Alle zwei Jahre lädt es in die kleinste Hauptstadt der Schweiz. Namhafte Intendanten wie der Jazzer mathias rüegg, der Volksmusikspezialist Johannes Rühl oder die Kulturmanagerinnen Graziella Contratto und Barbara Betschart verfeinerten das Konzept. Das diesjährige Programm bewegt sich zwischen Eckpunkten wie einem Sprechchor mit Albrecht von Hallers Langgedicht «Die Alpen» und dem Genfer Jazztrompeter Erik Truffaz. Der österreichische Trompeter Thomas Gansch ist Artist in Residence, junge Vertreter der Neuen Volksmusik spielen in der Hochschulband Alpinis sowie einem SRG-Talentprojekt. (fn)

der Schweiz derart viele spannende Projekte zu beobachten sind und Alpentöne eine Plattform ist, die Entstehendes zeigen will.

2021 war Österreich Gastland. Heuer gibts keines?

Nein, wir wollten international breiter abgestützt sein. Es gibt andere Schwerpunkte wie das alpine Filmprogramm, die Spoken-Word-Schiene und viele Zürcher Bands. Zürich ist unser heimlicher Gastkanton.

Sie haben den Schwerpunkt Jazz vergessen. Carine Zuber kommt – wie Sie selbst – vom Jazz. Ein Blick ins Programm zeigt zahlreiche Jazzmusiker. Das ist gewollt. Carine Zuber habe ich mit dem Wissen um ihre Kontakte zur internationalen Jazzwelt angefragt.

Dennoch frage ich mich, wie der Genfer Jazztrompeter Erik Truffaz in die alpine Welt passt. Er spielt seit langem auch Alphorn. So haben wir ihm den Auftrag gegeben für ein Projekt mit alpinen Klängen.

Wie sieht eigentlich Ihr Alltag als Geschäftsführer des Festivals Alpentöne aus?

Das Festival ist – ähnlich wie das Zürcher Theater Spektakel – in die Gemeindeverwaltung integriert. Ich habe ein Mandat vom Gemeinderat und bin verantwortlich für alles. Ich diskutiere mit den Behörden, formuliere Anträge, stelle das gesamte Festivalteam zusammen, erstelle das Budget und besorge das Fundraising.

Und wie finanziert sich das Alpentöne-Festival?

Vom Budget von rund 650 000 Franken erwirtschaften wir 120 000 Franken durch Eintritte und Gastronomie. Für den Rest stammen 50 Prozent von Stiftungen, 40 Prozent von öffentlichen Institutionen wie der Gemeinde Altdorf, dem Kanton Uri oder Pro Helvetia, 10 Prozent kommen aus der Wirtschaft.

Ihr persönlicher Tipp für 2023?

Das Zusammentreffen der Jodlerin Simone Felber mit der

Elektronikerin Simone Aubert kann ich wärmstens empfehlen.

Das wird schräg?

So richtig schräg! Und schön!

Wie geht es mit Alpentönen weiter?

Wir haben viele Träume. Etwa eine Ausdehnung auf aussergewöhnliche Schauplätze im Kanton Uri. Oder eine Zusammenarbeit mit dem Tessin ennet des Gotthards.

Interview: Frank von Niederhäusern

Alpentöne

Do, 17.8.–So, 20.8.
 Theater Uri, Lehnplatz,
 Cinema Leuzinger etc.
 Altdorf
www.alpentone.ch

Tagespass-Verlosung
 siehe Seite 4

Radio

Musikmagazin:
Sommertalk – Live aus Altdorf
 Sa, 19.8., 10.00 SRF 2 Kultur
Live aus Altdorf:
 Manu Delago, Erik Truffaz, Alpine Masters
 Sa, 19.8., 19.30 SRF 2 Kultur
SRG-best-talent-Projekt
 Fr, 22.9., 20.00 SRF 2 Kultur

Alpentöne | Uerner Komponist Peter Gisler präsentiert sein Projekt «Klingende Landschaften» im Haus für Kunst Uri

«Muota-Suite» setzt Lauf des Flusses in Musik um

Franka Kruse

Tritt der Uerner Musiker und Komponist Peter Gisler bei Alpentöne auf, dann kann man den Namen des Festivals in der Tat wortwörtlich nehmen. Denn Peter Gisler erschafft «klingende Landschaften» – ein musikalisches Projekt, aus dem bei Alpentöne ein Ausschnitt zu hören sein wird; und zwar das Hauptwerk «Muota-Suite». Eine Komposition, mit der der Uerner dem Schwyzer Fluss Muota eine besondere Ehrerbietung erweist. Das Stück begleitet die Zuhörerinnen und Zuhörer in drei Sätzen auf eine musikalische Wanderung entlang der Muota. Eine Strecke von rund 30 Kilometern, die an der Quelle in einer Höhe von fast 1800 Metern über Meer im Kanton Uri beginnt. Auf Schwyzer Kantonsseite, südlich der Alp Sahli, verstärkt sich der Bach dann und führt als Fluss bis zur Mündung in den Vierwaldstättersee. «Im ersten Satz ist das Gurgeln der Quelle zu hören, die Geräusche und Töne, die am Ursprung des Gewässers entstehen», erklärt Peter Gisler. «Im zweiten Satz wird das Gewässer durch die engen Schluchten talwärts aufgewühlt, wild, laut und trubig. Hier gibt es Platz für musikalische Improvisationen», erläutert der Komponist weiter. Raum für freies Spiel der Instrumente, als da wären Kontrabass, Schwyzerörgeli und Harmonium, gespielt von Peter Gisler, Saxofon, gespielt von Carlo Gamma, und Percussion von Beat



Der Uerner Musiker Peter Gisler mit seinem Harmonium an der Mündung der Muota in den Vierwaldstättersee. Der Komponist hat dem Fluss das Werk «Muota-Suite» gewidmet. FOTO: FRANKA KRUSE

Föllmi. Im dritten Satz schliesslich beruhigt sich der Fluss wieder auf seinem Weg durchs flachere Gelände, bis er in seiner Mündung in den Vierwaldstättersee fliesst; desgleichen klingt es auch musikalisch wieder ruhiger. Das Spezielle an der «Muota-Suite» sei, dass mit dem Harmonium ein altes Instrument

zu hören sei, das nur noch selten auf die Bühne komme und höchstens noch in der Kirche oder in der Schule zu hören sei. «Ich habe das Harmonium wieder aufgegriffen, weil es eine spezielle Klangfarbe besitzt», sagt Peter Gisler. Der Uerner hat in den vergangenen Jahren viele verschiedene Land-

schaften erwandert, sei es im Kanton, in der Region oder im Ausland. Immer wieder versucht der Musiker, seine Eindrücke und die verschiedenen Stimmungen in der Natur in Musik umzusetzen, sie quasi hörbar erlebbar zu machen. So gelingt es ihm zum Beispiel, die Mystik des Nebels zu vertonen, das

Geheimnisvolle zu erfassen, das von der Verschleierung der Natur durch ziehende Nebelschwaden ausgeht. Auch die Landschaft der Göschenalp besitzt eine besondere Magie. Das Majestätische des Dammagletschers übersetzt Peter Gisler mit ruhigen Tönen, die Entspannung beim Zuhören auslösen. «Nebelstimmung» und «Göschenalp», das Stück hat Peter Gisler übrigens seiner Frau Linda gewidmet, die dort ihre Wurzeln hat, werden entsprechend zu «klingenden Landschaften».

Während der Alpentöne führt Peter Gisler sein kompositorisches Projekt «Klingende Landschaften» mit dem Hauptwerk «Muota-Suite» am Samstag, 19. August, von 14.30 bis 15.00 Uhr und von 16.00 bis 16.30 Uhr im Haus für Kunst Uri in Altdorf auf. Begleitmusiker sind Carlo Gamma (Saxofon) und Beat Föllmi (Percussion). Zum Livespiel der Musiker läuft ein Video des Altdorfer Fotografen Valentin Luthiger, der die stimmungsvolle Natur im Film festgehalten hat. «Auf diese Weise werden die Landschaften, die mich musikalisch inspiriert haben, mit den Bildern zusammengefügt», sagt Peter Gisler.

Wem das Konzert während der Alpentöne gefallen hat, der kann «Klingende Landschaften» nochmals am Sonntag, 27. August, um 17.00 Uhr im Müsigricht Steinen, Freitag, 8. September, um 18.00 Uhr im Hotel Klausenpass und am Montag, 13. November, um 19.00 Uhr im Cinema Leuzinger, Altdorf, erleben.

Konzert | Kultur im Garten endet morgen Donnerstagabend

Songs zum Geniessen

Die Ferienzeit neigt sich dem Ende zu und damit auch die Reihe Kultur im Garten des Hauses der Musik der Dätwyler Stiftung. Wer noch einmal die lockere und entspannte Konzertatmosphäre in der kleinen Parkanlage in Altdorf geniessen möchte, der sollte sich Donnerstagabend, 10. August, frei halten. Die beiden Sängerinnen Lise Kerkhof und Noemi Auf der Maur sind seit Jahren auf den Bühnen der Uerner Kulturszene zu finden. Mehrmals kreuzten sich dabei die Wege der jungen Frauen. Auf diese Weise entstand eine musikalische Verbundenheit und herzliche Freundschaft. Mit ihrem ersten gemeinsamen Konzert am 10. August erfüllen sich die beiden Sängerinnen einen kleinen Herzenswunsch. Begleitet von Thomas Horat am Bass

und Samuel Brunner an der Gitarre und am Piano werden Lise Kerkhof und Noemi Auf der Maur einige Coversongs singen. Das Publikum erwartet eine Mischung aus melodischen Balladen, stimmungsvollen Jazzstücken und eingängigen Popsongs; ein buntes Bouquet, das zum gemütlichen Zuhören, Verweilen und Geniessen einlädt. Das Konzert im Garten beim Haus der Musik an der Bahnhofstrasse 27 in Altdorf ist gratis und beginnt um 19.30 Uhr. Bei schönem Wetter kann man in Liegestühlen, auf dem Rasen und den Holzbänken Platz nehmen und ein Open-Air-Konzert erleben. Bei schlechtem Wetter findet das Konzert im Kirchgemeindehaus der reformierten Kirche gleich nebenan statt. (UW)



Lise Kerkhof (links) und Noemi Auf der Maur kennen sich gut von Bühnenauftritten. Beim Gartenkonzert singen sie erstmals gemeinsam. FOTOS: ARCHIV UW



Die Bilder von Lothar Eugster sind im Schloss A Pro bis zum 13. November zu sehen. FOTO: ZVG

Seedorf | Schloss A Pro präsentiert neue Ausstellung

Kunst trifft Coaching

Unter dem Titel «Der Maler des Lichts» stellt der Herisauer Künstler Lothar Eugster seine Werke im Schloss A Pro in Seedorf aus. Der Künstler versteht es, mit heiteren Landschaftsbildern zu verzaubern. Er lasse sich von der Natur inspirieren, sauge deren Farben bewusst auf, um sie beim Malen wieder hervorzuholen, hat Lothar Eugster einmal in einem Interview mit TVO-online gesagt. Mit dem Thema Farben beschäftigt sich auch Claudia Jauch aus Flüelen. In ihrer Praxis für Coaching und Organisationsberatung, die sie am 1. September in Flüelen eröffnet, bietet sie Farbdagnostik nach

Prof. Dr. Max Lüscher an. Während der Ausstellung im Schloss A Pro werden Lothar Eugster und Claudia Jauch einmal im Monat vor Ort sein, um mit interessierten Menschen ins Gespräch zu kommen. Zudem hält Claudia Jauch bei der Vernissage am Samstag, 12. August, ein Referat. Die Ausstellungseröffnung beginnt um 16.30 Uhr im Schloss A Pro, das Referat mit Apéro um 17.00 Uhr. Die Bilder von Lothar Eugster sind bis zum 13. November zu sehen. (UW)

Künstler und Referentin sind jeweils sonntags von 11.30 bis 15.00 Uhr am 13. August, 3. September, 1. Oktober und 5. November vor Ort.

Uerner Wochenblatt

DIE GRÖSSTE UERNER ZEITUNG,
 GEGRÜNDET 1876

Gesamtauflage: 9690
 Printauflage: 8721 (WEMF 2022)
 E-Paper: 969 (Selbstdeklaration)

Erscheinungsweise: 2x pro Woche,
 Mittwoch und Samstag

Redaktion
 Uerner Wochenblatt
 Gitschenstrasse 9
 6460 Altdorf
 Telefon 041 874 16 77
 info@urnerwochenblatt.ch
 www.urnerwochenblatt.ch

Mathias Fürst (Chefredaktor) (füm)
 Stefan Arnold (Stv. Chefredaktor) (sa)
 Doris Marty (dmv)
 Franka Kruse (fk)
 Elisa Hipp (ehi)
 Simon Gisler (sigi)
 Simon Wegmüller (sw)
 Erich Herger (ehg)

Redaktionelle Mitarbeit
 Rita Spizzi (sr)
 Esther Herger (eh)
 Dorothe von Rotz (dvl)
 Silvia Schmucki (sil)

Verlag
 Gisler 1843 AG
 Gitschenstrasse 9
 6460 Altdorf
 Telefon 041 874 18 43
 info@gisler1843.ch
 www.gisler1843.ch

Inserteverkauf
 Gisler 1843 AG
 Gitschenstrasse 9
 6460 Altdorf
 Telefon 041 874 16 66
 inserte@gisler1843.ch
 www.gisler1843.ch

UW-Abonnement
 Jahres-Abo Print: CHF 235.–
 Jahres-Abo E-Paper: CHF 189.–
 Jahres-Abo Kombi: CHF 245.–
 Print Einzelverkauf: CHF 3.–
 Aboservice: Tel. 041 874 18 43,
 info@gisler1843.ch,
 www.urnerwochenblatt.ch/abo

Jedes Rad ist Teil des Kreislaufs

Als einzige Käserei in Uri produziert die Bergkäserei Aschwanden das ganze Jahr und verhilft zahlreichen Bauern zu einem sicheren ganzjährigen Einkommen.

Christoph Näpflin

Seit 85 Jahren werden in der Bergkäserei Aschwanden aus Rohmilch Käse-Mutschli hergestellt. Bereits in der dritten Generation kümmern sich Selina Aschwanden und ihr Mann Sämti Raschle um die Bergkäserei in Seelisberg. Sie haben im letzten Jahr rund 1,8 Millionen Kilo Rohmilch zu Käse verarbeitet. Im Sommer sammelt die Bergkäserei Aschwanden bei 28 Bauern und im Winter bei 17 Bauern aus Seelisberg und der näheren Umgebung die Milch mit ihrem eigenen Fahrzeug ein. «Wir sind ein wichtiger Teil eines Kreislaufs in einem Räderwerk von verschiedenen Beteiligten», ist Raschle überzeugt.

Die Kühe fressen das frische Gras und sorgen mit den Bauern für ein sauberes Landschaftsbild. Die Bergkäserei übernimmt die Kuhmilch von den Bauern und verarbeitet diese zu einem natürlichen Lebensmittel, das wiederum an die Einheimischen und Gäste im Dorf und der halben Schweiz verkauft werden kann. Bei der Käseherstellung entstehen natürliche Abfallprodukte, welche an die hauseigenen Schweine verfüttert werden. Der Bauer holt schliesslich die Gülle der Schweine ab und verteilt sie auf dem eigenen Land und führt dadurch dem Boden natürliche Nährstoffe zu. Das Gras wächst und die Kühe fressen dies. Der Kreislauf beginnt von vorne.

Temperierung erfolgt durch Solarenergie

«Dazu kommt der wirtschaftliche Faktor», ergänzt Aschwanden. Die Seelisberger Bauern erhalten im Vergleich zu ihren Kolleginnen und Kollegen in Europa dank der innovativen Produkte der Bergkäserei im eigenen Ort bis zu drei Mal mehr Milchgeld pro Liter ausbezahlt. «Das Geld wird dann wieder in den Unterhalt der Liegen-



Selina Aschwanden und Sämti Raschle produzieren nachhaltigen Käse.

Bild: Christoph Näpflin (Seelisberg, 7.8.2023)

schaft sowie den täglichen Bedarf eingesetzt. So bleibt das Geld im Dorf und in der näheren Umgebung», erklärt die engagierte Käsemeisterin.

Raschle hat festgestellt, dass anstelle von Wachstum heute die Stagnation sowie die Knappheit der Ressourcen zentrale Themen sind. «Es gilt, die vorhandenen Ressourcen gut zu nutzen», zeigt der erfahrene Käser auf. So kann die Temperierung vom Käselager in der Bergkäserei Aschwanden zu einem grossen Teil durch die eigene Solarenergie abgedeckt werden. Das aktuell laufende Projekt einer Holzschnitzelheizung soll diesen Anteil in naher Zukunft noch erhöhen. Dazu gehören aber auch das Essverhalten der Gesellschaft.

«Wir hoffen, dass die jüngere Generation von Fast Food und Industrieprodukten mit viel Verpackungsmaterial wegwinkt und zu Naturprodukten wie unserem Käse greift», wünscht sich Raschle für die Zukunft. Er hofft dabei auf die Unterstützung durch die Schulen und Familien. Ihm fällt auf, dass oft aus Zeitgründen und Bequemlichkeit der Bezug zu den frischen Lebensmitteln fehle.

Aber auch der Preis der Lebensmittel habe eine wichtige Bedeutung bei der Entscheidungsfindung der Konsumenten. «Heute wird rund vier Mal mehr für die Gesundheit als für die Lebensmittel ausgegeben. Eine ausgewogenere Ernährung kann helfen, den Anteil der Gesundheitskosten zu senken»,

rechnet der Käser vor. Am Schluss entscheide aber der Konsument, was er kaufe. Der persönliche Käseverkauf im eigenen Laden in Seelisberg und an verschiedenen Marktanlässen werde von den Kunden sehr geschätzt.

Beruf und Familie unter einen Hut bringen

«Wir können so nicht nur gute Imagepflege für unseren Käse machen, sondern erhalten auch ein direktes Feedback von unseren Kunden über unsere Produkte», fasst Aschwanden die Bedeutung vom Direktverkauf zusammen. Zur Aufklärungsarbeit tragen auch Führungen mit Degustation für Gruppen im Betrieb bei. So wird der Käse zu einem Bin-

deglied zwischen der Welt der Konsumenten und Produzenten.

Seit 18 Monaten tragen Aschwanden und Raschle die Verantwortung für die Bergkäserei in Seelisberg und sorgen dafür, dass der Betrieb an 365 Tagen läuft. «Da Sämti und ich uns die Arbeit im Betrieb und in der Familie jederzeit aufteilen können, lassen sich Beruf und Familie gut vereinbaren. Zudem sind unsere Eltern im Betrieb tätig, was uns erlaubt, auch einmal Ferien zu machen, während der Betrieb weiterläuft», sagt Aschwanden dankbar. Beide hoffen, den Bergkäsereibetrieb mit der wichtigen Bedeutung für das Dorf so weiterführen zu können, sodass dieser auch für die nächste Generation interessant sein wird.

Mädchen gestaltet Alpentöne-Bänkli

Altdorf Aktuell sind in Altdorf 44 Sitzbänke zu finden. Das Design der Bänke sei schlicht, praktikabel und sicher vor Vandalismus, schreibt der Tourismusausschuss Altdorf in einer Mitteilung. Dieser habe es sich zur Aufgabe gemacht, neue auffällige Sitzmöglichkeiten in der Gemeinde anzubieten. Mit diesem definierten Ziel soll jährlich mindestens ein neues kreatives Bänkli erstellt werden. Nachdem 2022 das «Fasnachts-Bänkli» eingeweiht werden konnte, wurde auch für dieses Jahr wieder ein Wettbewerb um die kreativsten Bänkli-Ideen lanciert. Die Jury wählte aus 14 «Traumbank-Ideen» aus. Als Gewinneridee ging das Alpentöne-Bänkli der 6-jährigen Sophia Werder aus Schattdorf hervor.

Am 9. August durfte der Tourismusausschuss Altdorf passend zum diesjährigen Alpentöne Festival das Bänkli auf dem Lehnplatz einweihen. Pünktlich zum Festival konnte man das «Alpentöne-Bänkli» mit Sophia Werder, Pius Knüsel, Geschäftsführer des Alpentöne Festivals, David Arnold, Arnold Reklamen und Mitgliedern des Altdorfer Tourismusausschusses der Öffentlichkeit präsentieren. Auch dieses Jahr durfte man bei der Umsetzung der Bank auf Arnold Reklamen zählen, welche die Originalzeichnungen von Sophia auf der Bank aufgenommen und umgesetzt haben, heisst es in der Mitteilung weiter.

Der Tourismusausschuss Altdorf nimmt bis Ende Dezember weitere Ideen für zukünftige Bänkli entgegen. (zvg/mka)



Die sechsjährige Sophia Werder vor ihrem Bänkli. Bild: zvg

Zwangsmassnahmen: So sparte Uri Geld

Die Urner Behörden liessen zwangsversorgte Jugendliche auch ausserkantonale unterbringen – oft bei schlechten Bedingungen.

Lucien Rahm

Rund 340 Urnerinnen und Urner wurden bis in die 1970er-Jahre in Arbeitsanstalten und Kinderheime gesteckt. Zu diesem Schluss kam vergangenes Jahr eine Forschungsarbeit der Zürcher Hochschule für angewandte Wissenschaften. Wie auch im Rest der Schweiz wurden im Kanton Uri bis in die 1970er-Jahre sogenannte «fürsorgliche Zwangsmassnahmen» verhängt. Damit konnten Personen weggesperrt werden, die sich nicht an die sozialen Normen jener Zeit hielten. Auch in Uri waren Hunderte davon betroffen.

Eine neue Studie der Hochschule Luzern und der Universi-

tät Zürich zeigt nun auf, wie die Finanzierungsmodelle in der Kinder- und Jugendfürsorge seit 1940 aussahen. Minderjährige aus dem Kanton Uri seien dabei entweder im Urner Kinderheim in Altdorf, in Pflegefamilien oder in anderen Kantonen untergebracht worden.

«Der Kanton Uri platzierte mangels eigenen Heimplätzen vor allem ältere Jugendliche in diverse ausserkantonale Anstalten. Diese waren oft weit weg gelegen, sodass die fremdplatzierten Kinder und Jugendlichen entfernt von ihren sozialen Netzen aufwachsen mussten», erklärt auf Anfrage Susanne Weiss von der Uni Zürich, die für die Studie einzelne Kantone genauer untersucht hat.

Aus finanziellen Gründen griff der nicht gerade reiche Bergkanton Uri auch auf Anstalten zurück, welche hinsichtlich Qualität der Unterbringung nicht überzeugten. Dinge wie Ernährung, Hygiene, die Anzahl Personal und dessen Ausbildung seien also teilweise schlecht gewesen.

Minderjährige mussten oft arbeiten

Dort hätten die Minderjährigen zudem oftmals arbeiten müssen, damit das Heim seine Kosten tief halten konnte. Zwar habe sich der Kanton Uri teilweise auch an Umbauprojekten solcher Heime finanziell beteiligt und hätte dadurch gewisse Ansprüche an die Art und Weise

der Unterbringung seiner Bürgerinnen und Bürger stellen können. «Dabei standen aber in den untersuchten Fällen in den 1950er- und 1960er-Jahren oft eher die wirtschaftlichen Interessen der Anstalten als das Wohl der Unterbrachten im Vordergrund», sagt Weiss.

Erst Vereinbarungen zwischen den Kantonen, die ab den 1980er-Jahren abgeschlossen wurden, führten zu einer Verbesserung der Situation. Die Vereinbarungen legten die Einzelheiten der Finanzierung bei ausserkantonalen Platzierungen fest und beinhalteten zunehmend Anforderungen an die Heime, hält die Studie fest. «Die Heimvereinbarung brachten vor allem finanzielle Sicherheit, da die

Kantone Garantien für anteilmässige Kostenübernahmen abgaben und somit Heime nicht mehr auf ungedeckten Platzierungskosten sitzen blieben», so Weiss. Das habe indirekt auch zu einem besseren Versorgungsstandard geführt. Da Uri seine Zwangsversorgten besonders häufig ausserkantonale platzierte, konnten die Kostenübernahmegarantien unter Umständen bewirken, dass die Urner Gemeinden die Plätze stärker nach fachlichen und weniger nach finanziellen Überlegungen aussuchten, wie Weiss erläutert.

Fehlansätze mit Kesb beheben

Reformen wurden schweizweit aber bereits zuvor angestossen.

Weiss: «Einerseits führten Missstände in Heimen, die von Betroffenen, Verbänden und Medien an die Öffentlichkeit gebracht und politisch bearbeitet wurden, zu vermehrter Aufmerksamkeit.» Andererseits habe auch der internationale Druck auf die Schweiz zugenommen, Verbesserungen in der Behandlung von Kindern wie auch von Fremdplatzierten im Allgemeinen vorzunehmen.

Durch die Einführung der Kindes- und Erwachsenenschutzbehörde (KESB) 2013 sollten ausserdem Fehlansätze für die Behörden minimiert werden. Denn seither ist nicht mehr die gleiche Stelle für die Finanzierung und die Platzierung zuständig.

Das Festival Alpentöne bietet gleich zehn Uraufführungen

Alpentöne (17. bis 20. August) geht weit über Musik hinaus. Das Programm umfasst auch Wissenschaft, Literatur und Film.

Wie immer bietet Alpentöne ein sehr breites Programm, das via www.alpentone.ch zu sehen ist. Dort gibt es auch Tickets. Zu diesem Programm gehören auch zehn Uraufführungen:

Michel Roth: «Seilsender»

Tieffrequente Schwingungen am eigenen Körper erleben – das ist der Kern der Installation «Seilsender» des Musikforschers Michel Roth. Mit Romed Aschwanden publiziert er nach drei Jahren Forschungsarbeit das Buch «Singende Seile». Eine Doku über das dichte Netz von Kleinschiffen, mit wissenschaftlichen Einordnungen, Fotografien und Höreindrücken vom klanglichen Innenleben der kilometerlangen Trag- und Zugseile. Die Installation bietet die dritte Dimension dazu.

Mi 16.8., 19:30, Aula Hagen: Vernissage von «Singende Seile», anschliessend DJ Sandro Barth,

Eröffnung der Installation «Seilsender». Diese ist am Donnerstag, Freitag, Samstag jeweils von 12:00 bis 04:00 frei zugänglich.

Albrecht von Haller: «Die Alpen»

Schauspieler Michael Engelhardt bearbeitet das fast 300-jährige Gedicht von Albrecht von Haller, dem Dichter und Universalgelehrten, für eine Inszenierung mit Sprechchor. Es gilt als Auslöser des modernen Alpenbooms. Der Umsetzung stellen sich dreissig Mitglieder der Tellinggesellschaft Altdorf.

Do., 17.8., 18:00, Theater Uri: «Die Alpen».

Dave Gisler: «Dr.O.G.E.»

Die Bündnerin Valeria Zangger, der Zürcher Dominik Blum und der Urner Dave Gisler erfinden einen neuen Rauschzustand: ganz ohne Droge, allein mit Drums, Orgel und elektrischer Gitarre. Und dies aus dem Fun-



Verbindung von Musik und Witz: Das Quartett Totschna. Bild: PD

dus von Rockmusik, Pop und eigenen musikalischen Welten.

Do 17.8., 18:30, Cinema Leuzinger: «Dr.O.G.E.»

Tout Bleu und Simone Felber

Die klassische Sängerin Simone Felber zeigt sich tief von der Eleganz des Naturjodels fasziniert.

Simone Aubert ist im elektronischen Post Punk und Dark Wave zu Hause. In Altdorf setzen sie ihre gemeinsame Arbeit fort.

Do., 17.8., 23:00, Cinema Leuzinger: Simon Felder & Tout Blue

Totschna fährt nach Indien

Totschna präsentiert Lieder aus den Regionen des alpidischen Gebirgsgürtels und zeigt Parallelen und Gegensätze zur alpinen Kultur auf. Das schweizerisch-russische Quartett fügt scheinbar Fremdes kunstvoll und witzig zusammen.

Do., 17.8., 19:30, Lehnplatz: Totschna

La Triada: «L'Aur Blau»

La Triada mit Corin Curschellas, Ursina Giger und Astrid Alexandre hat sich dem traditionellen rätoromanischen Liedgut sowie der romanischen Poesie in sämtlichen rätoromanischen Dialekten verschrieben. Zusammen mit Stimmkünstler Bruno Am-

stad eine Multispektrale Ode an das Wasser: L'Aur Blau!

Fr., 18.8., 17:30, Theater Uri: La Triada, «L'Aur Blau»

SRG: Best (Swiss) Talents

Die SRF-Kultursender haben ein Projektorchester mit jungen Musiktalenten aus allen Regionen der Schweiz. Das Konzert wird auf allen vier SRF-Sprachkanälen zeitversetzt übertragen.

Fr., 18.8., 19:30, Theater Uri: Best Talents – SRG-Projekt

Akustische Grenzgänge. Religion und die Alpen

In dieser Musik-Sprache-Performance setzen Forscher, Erzähler und Musiker Alpen, Bedrohung und Spiritualität zueinander ins Verhältnis. Mit neuen Kompositionen von Matthias Arter und Darja Andovska und Fotos von Marco Volken.

Sa., 19.8., 10:30, Cinema Leuzin-

ger: «Akustische Grenzgänge: Religion und die Alpen».

Erik Truffaz: «Alp Dorf Connection»

Erik Truffaz gilt als einer der besten Jazztrompeter Europas. Dass er auch ein begnadeter Alphornvirtuose ist, zeigt er mit den Westschweizer Musikerkollegen in «Alp Dorf Connection».

Sa., 19.8., 21:00, Theater Uri: Erik Truffaz Alp Dorf Connection

Alpine Masters aus Luzern und München

Erneut tauschen sich am Festival Volksmusik-Studierende der Hochschule Luzern mit Gleichgesinnten aus – heuer mit Studierenden der Hochschule für Musik und Theater München. Zusammen erarbeiten sie Stücke: bayrische und Schweizer Volksmusik in hybrider Form. (are)

Sa., 19.8., 23:15, Theater Uri: Alpine Masters

Alpentöne célèbre le renouveau du folklore

MUSIQUE Tous les deux ans, à Altdorf, le festival met en scène les musiques suisses traditionnelles dans leurs déclinaisons les plus innovantes. Tour d'horizon d'une programmation qui ne cesse de s'enrichir d'année en année

JULIE HENOCH

C'est un mouvement global que celui de voir une nouvelle garde artistique se reconnecter avec ses différents folklores. Effet collatéral d'une époque enfin consciente de la nécessité de la biodiversité, après une longue période d'uniformisation structurelle de notre quotidien, nocif pour le vivant?

De nombreuses figures musicales incorporent aujourd'hui clairement dans leur travail certaines traditions ancestrales. Ainsi, le chanteur Rodrigo Cuevas, malaxe et transforme musiques et costumes des Asturies en icônes pop LGBTQI+, un acte politique fort qui tente de résorber les méfaits du fascisme d'antan, qui avait éradiqué la pluralité culturelle de l'Espagne au profit d'une unification patriotique.

En France, le webzine La Blogothèque, très axé indie rock, publie cet été *Territoires*, une exploration des musiques traditionnelles de l'Hexagone sous forme de magnifiques concerts filmés par Petites Planètes, soit les réalisateurs-explorateurs Vincent Moon et Priscilla Telmon.

Globalisation versus diversité

Ce mouvement existe dans notre pays également, essentiellement en Suisse alémanique depuis une vingtaine d'années, avec des figures comme Erika Stucky ou Christian Zehnder modernisant le yodel, et Stimmhorn le cor des Alpes. «En Suisse romande, ça ne s'est pas vraiment passé, on ne saurait trop dire pourquoi», confie Carine Zuber, ancienne programmatrice du Cully Jazz et du Moods de Zurich, aujourd'hui membre du groupe de programmation et de production qui organise le festival Alpentöne à Altdorf, dans le canton d'Uri. Quelques rares ini-



Vendredi, au festival Alpentöne, les trois chanteuses romanches, Corine Curschellas, Ursina Giger et Astrid Alexandre de La Triada, invitent le vocaliste Bruno Amstad à célébrer l'eau dans «L'Aur Blau». (ZÜRICH, 26 OCTOBRE 2022/SAVA HLAVACEK)

tatives romandes sont toutefois à relever, comme le projet *Idantità* du pianiste Florian Favre l'an dernier, qui explorait ses racines fribourgeoises, ou auparavant, les reprises de chansons romandes du patrimoine par le Valaisan Marc Aymon dans son projet *Ô bel été!* (2017). «Si les chorales et les fanfares sont présentes sur tout le territoire, que l'on entend notamment beaucoup dans l'émission de la RTS *Le kiosque à musiques*, du côté romand, elles sont nombreuses à s'être modernisées en intégrant plutôt des musiques actuelles anglophones à leur répertoire», poursuit Carine Zuber. En cause,

on peut évoquer une rigidité traditionaliste née à la fin des années 1930, au détour de l'exposition universelle, imposant la musique de danse alémanique Ländler comme musique nationale, tout en érigeant des codes de préservation hyper-stricts, comme ce fut le cas pour le yodel helvétique qui souhaitait un temps drastiquement se distinguer de l'autrichien.

Mais les artistes ont aujourd'hui de plus en plus soif de malaxer ces matières, et plusieurs institutions les soutiennent dans cet élan de renouveau, comme Pro Helvetia et son projet national Echos, qui jette des ponts entre art contem-

porain et culture populaire, ou la SRF qui invite les quatre régions linguistiques à échanger musicalement dans des programmes spécifiques. Pour le reste, c'est une histoire qui avance doucement, et qui reste à faire, tant la diversité culturelle de notre petit pays a été comme mise en sourdine en étant souvent reléguée dans le carcan des célébrations à visées patriotiques.

Carrefour des musiques populaires

Et c'est précisément ce qu'Alpentöne propose cette année encore. Une diversité de concerts étourdissante, pon-

tués de projections films documentaires, exposition de drapeaux, installations sonores, conférences et balades musicales sises dans le chef-lieu d'Uri, canton primitif au paysage digne d'une véritable carte postale. S'y trouve également la Maison des musiques populaires, Haus der Volksmusik, un centre de compétences et de documentation en la matière et, non loin, la fameuse Haute Ecole de musique de Lucerne, qui propose désormais un bachelors en nouvelle musique folklorique. Tout proche également, le centre Klangwelt Toggenburg, dirigé par le génial Christian Zehnder, qui

se focalise sur l'art vocal et des sonnaillies avec des cours, un lieu dédié, un festival et un futur projet enthousiasmant de centre d'art vocal. Altdorf est donc un lieu parfait, central dans tous les sens du terme, pour organiser un événement qui réfléchit et fait évoluer notre folklore.

«Nombreuses sont les chorales et fanfares qui intègrent des musiques actuelles anglophones»

CARINE ZUBER, PROGRAMMATRICE

«Comme ce sont des musiques qui comptent beaucoup d'improvisation, le lien avec le jazz s'est fait assez naturellement», rappelle Carine Zuber. Ainsi pourra-t-on voir le trompettiste Erik Truffaz s'essayer au cor des Alpes, le guitariste Dave Gisler en trio faire un détour par les alpages pour se frotter au chant traditionnel, ou encore les prouesses à l'accordéon de Vincent Peirani. A découvrir également: l'ensemble Alpinis de musique populaire de la Haute Ecole de Lucerne qui réunit des jeunes musiciens explorateurs, ainsi que le concert de sortie de résidence de recherche entre Simone Aubert, membre de Masicot, qui vient de l'avant-garde électronique post-punk et de la dark wave, ici avec son groupe Tout Bleu, qui aura travaillé avec la yoddeuse Simone Felber spécialement pour l'occasion. ■

Alpentöne Internationales Musikfestival, Altdorf, du 17 au 20 août.

Projekt bringt Seilbahnen zum Klingen

Mit einem Buch und einer Klanginstallation werden Schächentaler Seilbahnen umfassend vorgestellt und vor allem auch hörbar.

Markus Zwysig

Der Komponist und Musikforscher Michel Roth hat im Rahmen eines interdisziplinären Forschungsprojekts mit den Seilbahnen im Schächental Kunst und Forschung zusammengebracht. «Ein Seil ist wie die Saite eines Musikinstruments», sagt Roth. Nur ist dieses halt mehrere Kilometer lang und einige Tonnen schwer. Ein grosses Tonarchiv mit Aufnahmen der Schächentaler Seilbahnen ist inzwischen entstanden. An mehreren Seilbahnen hat er Mikrofone fest installiert und diese mit Sendern ausgestattet. Fünf Bähnli senden live. Wie sie tönten ist im Internet unter seilsender.ch als Live-Stream zu hören. Ein sechstes Bähnli kommt in den nächsten Tagen dazu.

Zum Kanton Uri hat Michel Roth eine ganz besondere Beziehung. Er ist hier geboren und wohnte in seinen ersten neun Lebensjahren in Schattdorf. Der Vater war Sekundarlehrer an der Kreisschule in Spiringen. «Jede freie Minute haben wir im Schächental verbracht», erinnert er sich im Gespräch mit unserer Zeitung.

Neugierig stochern, neue Erkenntnisse gewinnen

Heute ist Michel Roth 47-jährig, Professor für Komposition und Musiktheorie an der Hochschule für Musik Basel. Er lebt in Luzern. «Die Verbindung zum Kanton Uri ist aber immer geblieben», sagt der Komponist und Musikforscher. So wuchs denn bei ihm auch die Idee, sich mit der speziellen Landschaft im Kanton Uri vertieft zu beschäftigen. Roth arbeitet zwar im Bereich der künstlerischen Ausbildung an der Musikhochschule. Sein Spezialgebiet ist es aber, Kunst und Forschung miteinander in Verbindung zu bringen. «Ziel ist es, nicht nur schöne Klänge zu schaffen, sondern auch neugierig zu stochern und dabei zu versuchen, neue Erkenntnisse zu gewinnen.»

Weil ihn die Klangwelt der Alpen faszinierte, kam er auf die Idee, mit den Schächentaler Seilbahnen ein Forschungsprojekt in Angriff zu nehmen. «Diese befinden sich zwischen Tradition und Umbruch», so Roth. Personal- und Materialsseilbahnen stünden zum Teil vor einer ungewissen Zukunft. Die Bahnen werden zunehmend von neuen Erschliessungsstrassen verdrängt.

«Das Thema weckte bei mir viele Kindheits Erinnerungen», so Roth. Im Schächental zeige es sich besonders gut, wie unterschiedlich die verschiedenen Seilbahnen seien. «Sehr viel Liebe, lokale Eigenheiten und genossenschaftliches Wissen steckt dahinter.» Und zudem ist sich Roth sicher: «Den Erfindergeist bei den Seilbahnen sieht man nicht nur, sondern man hört ihn auch. Jede klingt anders.»

Roth fand 2020 beim damals gerade frisch gegründeten Urner Institut Kulturen der



Von oben links, im Uhrzeigersinn: Michel Roth fängt mit seinem Aufnahmegerät die Klänge der Materialsseilbahn Stutz – Obsaum ein. Die Materialsseilbahn Unterwängli. Ein Aufnahmegerät wurde montiert. Die Geräusche der Rollen, Masten und Seile werden dokumentiert. Die Materialsseilbahn Stutz – Obsaum. Bilder: Christof Hirtler

Alpen mit dem nun scheidenden Geschäftsführer Romed Aschwanden Unterstützung. Als Historiker und Netzwerkforscher interessierte dieser sich dafür, wie dicht das Seilbahnnetz im Schächental ist. Neben dem Transport der einheimischen Bevölkerung und deren Material spielen weitere Faktoren wie Tourismus und Landwirtschaft mit hinein.

Das Urner Seilbahn-Eldorado bot für diese interdisziplinäre Forschung ein ideales Beschäftigungsfeld. Der Schweizer Nationalfonds unterstützte die interdisziplinäre Forschungsarbeit von Michel Roth und Romed Aschwanden. Projektleitung und Lead lagen bei der Hochschule Basel. Das Institut Kulturen der Alpen konnte als Partner gewonnen werden.

Tonaufnahmen liefern auch einen Bahn-Fahrplan

Michel Roth begann zuerst mit normalen Mikrofonen, die Geräusche und Klänge der Rollen, Masten und Seile akustisch zu dokumentieren. Er machte Langzeitaufnahmen und konnte dabei nebst den akustischen Aspekten der Technik auch aufzeigen, wie die Seilbahnen von Einheimischen und Touristen genutzt werden. Denn diese haben keinen Fahrplan und laufen im Jeton-Betrieb. Die Bähnli sind je nach Bedarf unterwegs. Roth konnte jedoch anhand seiner Aufnahmen aufzeigen, zu

welchen Tages- und Nachtzeiten diese genutzt werden.

Derweil ging Roths Forschung weiter voran. Mit speziellen sogenannten Kontaktmikrofonen brachte er die Seile selbst zum Klingen. Dabei ist das Erlebnis der Hörerin respektive des Hörers mit dem zu vergleichen, was man hören würde, wenn man selber sein Ohr direkt ans Seil halten würde. Da war das tiefe Brummen, das laute Donnern und dann das hohe Zir-

«Den Erfindergeist bei den Seilbahnen sieht man nicht nur, sondern man hört ihn auch. Jede klingt anders.»

Michel Roth
 Professor für Komposition und Musiktheorie,
 Hochschule für Musik Basel

ren noch viel deutlicher und intensiver zu hören.

Und das alles geschah mit viel Erfolg: Über Roths Aufnahmen wurde nicht nur in den Medien berichtet, diese schlugen Wellen bis zur Technozsene. «Diese realisierte, wie faszinierend die Klangwelt der Urner Seilbahnen ist.» Für ihre Dance-Mixe nutzen DJs donnernde Bässe und repetitive Technobeats. Sie liessen sich von den eigenartigen Klängen der Schächentaler Seilbahnen inspirieren.

Einheimische sind mit dem Singen der Bahnen vertraut

Weil Michel Roth selber nicht Autofährt, ist er immer mit dem öffentlichen Verkehr unterwegs. Da wird er schon mal als schräger Vogel angeschaut, wenn er mit seinem mobilen Tonstudio und den speziellen Mikrofonen ins Postauto einsteigt. Er kommt dadurch aber auch schnell mit vielen Einheimischen in Kontakt. «Viele erzählen mir, wie für sie die Seilbahnen klingen.» Das Spannende dabei: Die Seile machen Geräusche, auch wenn die Bahn nicht fährt. Die Einheimischen erzählten Roth von diesem Singen. Und nicht nur das: «Die Töne sind auch sicherheitsrelevant», so Roth. Das eigene Gehör sei das beste Messgerät. «Die Leute vor Ort merken, wenn etwas mit dem Seil nicht stimmt und es beispielsweise vereist ist.»

Michel Roth ist Komponist. Er hat mit vielen namhaften Interpreten aus dem In- und Ausland zusammengearbeitet, darunter das Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, die Basel Sinfonietta, das Orchester de Chambre de Lausanne oder das Klangforum Wien. Am Lucerne Festival führte er 2016 seine zeitgenössische Operette «Die Künstliche Mutter» auf.

Das Seilbahnprojekt hat über die Landesgrenzen hinaus für Schlagzeilen gesorgt und nebst der kulturwissenschaftlichen Alpenforschung zahlreiche künstlerische Projekte inspiriert: so als Klanginstallation in einer Gondel am Basler Zeiträume Festival 2021 und als eine weitere Klanginstallation im Verkehrshaus Luzern 2022. Gefördert wurde das Projekt vom Schweizerischen Nationalfonds und von der Pro Helvetia.

Buchvernissage und eine Klanginstallation

Jetzt werden die multimedialen und interdisziplinären Forschungsergebnisse im Kanton Uri der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Heute findet um 19.30 Uhr in der Aula Hagen in Altdorf, die Vernissage des Buchs «Singende Seile – Die Seilbahnlandschaft des Urner Schächentals» statt. Dieses ist im Bildfluss-Verlag in Altdorf erschienen, wobei der Verleger Christof Hirtler als Fotograf und Volkskundler selbst Teil des

Teams war. Das Buch vereinigt rund ein Dutzend Gespräche mit Einheimischen als sogenannte Oral History. Das heisst, diese erzählen von ihren Erlebnissen rund um die Seilbahnen des Schächentals.

Wissenschaftliche Beiträge im neuen Buch ordnen die Gespräche ein und beleuchten historische, soziale und kulturelle Kontexte. Christof Hirtler gibt mit seinem Bildessay Einblicke in die Welt der Schächentaler Kleinsseilbahnen. Die Tonaufnahmen von Michel Roth geben Einblicke in die Klangwelt des weit verzweigten Seilbahnnetzes. An der Vernissage präsentiert der Urner DJ Sandro Bart einen Techno-Mix von Roths Seilbahnaufnahmen. Zudem experimentiert er am Freitag um 23.45 Uhr auf dem Altdorfer Lehnplatz mit einem elektronischen Set mit den von Michel Roth aufgenommenen Klängen und Frequenzen von Seilbahnen.

Im Rahmen des Alpentöne-Festivals wird in der Aula Hagen von morgen bis Samstag jeweils von 12 Uhr bis 4 Uhr die Klanginstallation Seilsender zu erleben sein. Diese hat Michel Roth in Zusammenarbeit mit Studierenden des Elektronischen Studios der Hochschule für Musik Basel entwickelt. Dabei werden live extrem tiefe Schwingungen und pulsierende Rhythmen von sechs Seilbahnen aus dem Schächental zu hören sein.

Er ist Störrtrompeter bei den «Alpentönen»

Der österreichische Musiker Thomas Gansch hat beim Altdorfer Musikfestival eine Carte blanche.

Interview: Markus Zwysig

Thomas Gansch war bei den ersten drei Alpentöne-Festivals mit der Bläsertruppe Mnozil Brass dabei. Nun kehrt der 47-jährige Musiker nach Altdorf zurück. Der Österreicher ist einer der vielseitigsten Trompeter seiner Generation. Er tritt am Eröffnungabend im Theater Uri mit dem Blechbläsertrio «Wieder, Gansch & Paul» auf. Zudem wird er für ein paar zusätzliche Überraschungen sorgen.

Sie sind Störrtrompeter am Alpentöne-Festival. Das gab es bisher noch nie. Was heisst das für Sie?

Thomas Gansch: Wir waren mit dem Blechbläserseptett Mnozil Brass bei den ersten Alpentönen 1999 dabei. Da waren wir auch in so einer Freigeist-Funktion und sind hier und da unangekündigt aufgetreten. Ich glaube, es ist so ein bisschen im Geiste von damals.

Wie müssen wir uns ihre Tätigkeit als Störrtrompeter vorstellen?

Das weisst ich auch noch nicht. Das Festival hat ja noch nicht begonnen. Ich habe grundsätzlich die Berechtigung, überall mitzuspelen, wenn ich will. Aber ich möchte natürlich niemandem gegen seinen Willen mit meiner Musik beglücken. Das heisst, ich werde das vorher schon ein biss-



Thomas Gansch wird beim Alpentöne-Festival in Altdorf des Öfteren anzutreffen sein. Bild: Lukas Beck/zvg

chen mit den Musikerinnen und Musikern ausmachen, wo ich mitspiele.

Dabei geht es Ihnen doch wohl nicht nur ums Stören. Bringen Sie musikalisch auch neue Impulse hinein?

Ich hoffe, dass auf der Bühne eine Kooperation zwischen mir und den Musikerinnen und Musikern entsteht, eine künstlerische Auseinandersetzung. Eines

ist klar: Es wird alles sehr spontan ablaufen.

Sie sind am Alpentöne-Festival nicht nur Störrtrompeter, sondern haben auch ein eigenes Konzert. Heisst das, Sie sind rund um die Uhr im Einsatz?

Na ja. Offiziell gebe ich nur ein Konzert zusammen mit Albert Wieder und Leonhard Paul im Theater Uri. Dabei spielen wir so

viele verschiedene Stile, und das geht musikalisch in alle Richtungen. Eigentlich habe ich danach alles gesagt. Alles andere ist dann Zugabe. Ich kann daneben auch nichts tun, wenn ich möchte. Das liegt ganz bei mir.

Welche Erinnerungen haben Sie an Ihre bisherigen Auftritte bei Alpentönen?

Ich war bei den ersten drei Alpentöne-Festivals 1999, 2001

und 2003 dabei. Die erste Ausgabe war für uns ein Schlüssel-erlebnis.

Wie meinen Sie das?

Wir waren mit Mnozil Brass dabei und haben gemerkt, dass das, was wir machen, mehr sein könnte als nur Gaudi. Wir merken, dass wir vielleicht irgendwann tatsächlich davon leben könnten – und das können wir seither auch. Matthias Rüegg, der für das Programm verantwortlich war, hat uns in Wien gesehen und konnte die Festival-Leitung überzeugen, uns nachträglich noch zu engagieren. Wir hatten damals einfach nur die Aufgabe, zu tun, wonach uns war.

Zwischen Ihnen und dem Publikum funkte es auf Anhieb. Was ging damals alles ab?

Wir begannen am Samstag um 13 Uhr zu spielen und machten durch bis Sonntag um 6 Uhr in der Früh. Wir traten auf allen Plätzen und in allen Beizen auf. Beim Telldenkmal hielten wir einen Bus auf und sind spielend hindurchmarschiert. Alle sind ausgestiegen und haben mit uns gefeiert auf der Strasse. Es war ein grosses, rauschendes Fest. Wir haben viele tolle Musikkollegen kennen gelernt. Die Band Stimmhorn und Erika Stucki waren am Festival dabei. Das hat unseren musikalischen und künstlerischen Horizont erweitert. Bis zu diesem Zeitpunkt

haben wir gedacht, wir seien nur eine Wirtshausband. Beim Festival sind wir dann aber zum ersten Mal als künstlerisch wertvoll aufgefallen von Menschen aus der Hochkultur.

War das für Sie der Durchbruch?

Es war einer von vielen Durchbrüchen. Aber es war der Moment, an dem wir sieben Musiker kapiert haben, dass das, was wir machen, offenbar doch etwas Besonderes ist.

Gab es die beiden nächsten Male bei den Alpentönen ebenfalls derart rauschende Feste?

Der Zauber vom ersten Mal konnte nicht mehr reproduziert werden. Wobei das Festival auch später immer wieder für grosse Aktionen gut war. 2003 sind wir nach dem Auftritt alle miteinander ins Kino gegangen. Dort haben wir weit nach Mitternacht spontan zu den gezeigten Filmen gespielt. Deshalb bin ich gespannt, wie sich das heuer einlässt.

Hinweis

Thomas Gansch spielt am Donnerstag, 17. August, um 20 Uhr im Theater Uri im Trio Wieder, Gansch & Paul. Während des ganzen Festivals ist er als Störrtrompeter unterwegs. Er hat bei den Alpentönen eine Carte blanche und kann überall mitspielen, wenn er will.

Die Natur ist Inspirationsquelle

Der Urner Musiker Peter Gisler hat das Werk «Klingende Landschaften» komponiert. An «Alpentöne» gibt es Ausschnitte daraus zu hören.

Markus Zwysig

Peter Gisler beschäftigt sich intensiv und facettenreich mit der Musik. So ist er Musiker, Kontrabasslehrer, Volksmusikforscher, Verleger und Besitzer des Musikhauses Gisler. Er ist ein gefragter Klavier- und Flügelschreiber. Und immer mehr ist er auch als Komponist tätig. Sein neuestes Werk heisst «Klingende Landschaften» und dauert 75 Minuten. Im Rahmen des Festivals Alpentöne sind am Samstag im Haus für Kunst Uri bei zwei rund halbstündigen Konzerten Ausschnitte aus dem jüngsten Projekt von Peter Gisler zu hören. Zwei Jahre lang hat er daran gearbeitet, wie er im Gespräch mit unserer Zeitung verrät.

Im Zentrum der beiden Konzerte im Haus für Kunst Uri, die Peter Gisler (Schwyzerörgeli, Kontrabass und Harmonium) zusammen mit Carlo Gamma (Saxofon) und Beat Föllmi (Perkussion) spielt, steht die 15-minütige Muota-Suite. Dabei passen sich die Melodien immer wieder dem Lauf des Flusses an. Alles beginnt mit dem Gurgeln der Quellen. Mehr und mehr Wasser kommt zusammen und lässt den klaren Bergbach sprudeln. Mal lieblich, mal wild fließt das Wasser durch Alpwälder, moosige Wälder und steile

Schluchten hinunter. Unermüdet rauscht die Muota talwärts und vereint sich mit anderen Wassern aus allen Himmelsrichtungen. Schliesslich fliesst sie in ruhigem Lauf in den Urnersee. All das versuchen die drei Musiker in der Muota-Suite musikalisch umzusetzen.

«Das Werk hat volkstümlichen Charakter», sagt Peter Gisler. «Es hat aber auch viel Platz für Experimentelles und Improvisation.» Bei seinem Projekt geht es nicht nur um schöne Landschaften, sondern es gibt auch Mystisches zu hören. Neben der Muota-Suite werden an den beiden Konzerten im Haus für Kunst Uri auch die Stücke «Nebelstimmung» und «Göscheneralp» gespielt.

Die Natur zog Peter Gisler in den vergangenen Jahren – eigenen Angaben zufolge – immer mehr in ihren Bann. Die magische Kraft bestimmter Orte und die Faszination der Landschaften wurde für ihn, wie schon für viele Künstlerinnen und Künstler zuvor, zur Inspirationsquelle.

Erfolgreich auf den Spuren der alten Tanzmusik

In seinem vorhergehenden Projekt «Klingende Spurensuche» erforschte Peter Gisler 2017 die Spuren der alten Tanzmusik in Uri. Dabei entstand die Bauern-



Beat Föllmi, Peter Gisler und Carlo Gamma (von links) sind am Samstagnachmittag im Haus für Kunst Uri zu hören. Bild: zvg

musik Altdorf, die mit grossem Erfolg in Konzerten die vergangene Musik aus dem 19. Jahrhundert wieder zum Klingen brachte. Dazu erschienen auch eine CD sowie mehrere Notenhefte, welche vor allem Tänze aus der Tscheslaus-Krupski-Sammlung beinhalten. Peter Gislers Drang nach Eigenem, Neuem wurde

immer grösser. So ist nach dem abgeschlossenen Projekt «Klingende Spurensuche» das Folgeprojekt «Klingende Landschaften» entstanden. «Klingende Landschaften» solle ein Fenster sein, um Musik, Stimmung und die Kraft der Natur auf eine andere Art zu entdecken, sagt Peter Gisler. «Heimat, Sehnsucht,

Freude, Träume, Fantasie oder Meditationen sollen den Besucher individuell berühren und Gefühle auslösen.» Bis auf wenige traditionelle Stücke werden alles neue Kompositionen zu hören sein. Für die Musikmotive lässt sich Peter Gisler von Landschaften und Stimmungen inspirieren.

«Klingende Landschaften» ist Musik, Film und Livekonzert, passend zur Musik von Peter Gisler. Zu sehen sind auch Bilder und Videos des Fotografen Valentin Luthiger. «Die Musik und die visuellen Eindrücke machen gleichberechtigt je rund 50 Prozent des Gesamterlebnisses aus», erklärt Peter Gisler. «Mit Videos und Bildern werden die Stimmungen des jeweiligen Orts, an dem die Musikmotive entstanden sind, visualisiert und verschmelzen so zu einem Kunstwerk.»

Im November in voller Länge im Kino

Nebst kleineren Konzerten im Musikgericht Steinen (27. August) und im Hotel Klausenpass (8. September) soll in einer Schlusspräsentation das Projekt «Klingende Landschaften» im Cinema Leuzinger in Altdorf in voller Länge zu sehen und hören sein (13. November).

Hinweis

Peter Gisler, Carlo Gamma und Beat Föllmi spielen im Haus für Kunst Uri am Samstag, 19. August, von 14.30 bis 15 Uhr sowie von 16 bis 16.30 Uhr. Am Sonntag, 20. August, werden sie von 13.30 bis 15 Uhr auch auf dem Klangspaziergang im Reussdelta zu erleben sein.

Sprechchor eröffnet Alpentöne

Tellspielerinnen und Tellspieler starteten mit einem anspruchsvollen Projekt das internationale Festival.

Markus Zwysigg

Eine ungewohnte Eröffnung: Beim internationalen Musikfestival Alpentöne in Altdorf gab es am Donnerstagabend zum Beginn im Theater Uri weder Handorgel-, Schwyzerörgeli noch grosse Blasmusikauftritte. Es war vielmehr ein Sprechchor aus rund zwei Dutzend Stimmen, der das 300-jährige Gedicht «Die Alpen» von Albrecht von Haller zum Leben erweckte. Ein besonderes Ereignis, denn dieses ist zwar 300 Jahre alt, wurde aber bisher noch nie integral auf einer Bühne gesprochen. Der Schauspieler und Sprecher Michael Engelhardt wagte mit den Tellspielerinnen und Tellspielern sowie mit zwei Kindern dieses ambitionierte Unterfangen. Zum Schluss wurde dann aber doch noch gesungen und eine Trompete war zu hören.

Viel Musik, neue Töne und Klangabenteuer

Der Altdorfer Gemeindepräsident Pascal Ziegler freute sich auf Festivaltage voller Musik, neuer Töne und Klangabenteuer. «Die Alpentöne waren schon immer ein mutiges, sehr vielfältiges und qualitativ hochstehendes Festival, das in einem unkomplizierten, familiären Rahmen stattfindet.» Das habe in der Kulturszene für Aufsehen gesorgt. Bereits die dritte Ausgabe war ausverkauft. Es freue ihn unheimlich, dass die Erfolgsgeschichte



Die Mitglieder der Tellspielgesellschaft legten sich gestern bei der Festival-Eröffnung im Theater Uri mächtig ins Zeug. Grossen Applaus gab es insbesondere für die beiden Kinder.
 Bild: Urs Hanhart (Altdorf, 17. 8. 2023)

weiter geschrieben werden konnte und nun alle gemeinsam die 13. Ausgabe geniessen dürfen. «Alpentöne ist mehr als Musik, mehr als alpine Ambiance», sagte Geschäftsführer Pius Knüsel. «Das Festival ist ein Treffpunkt der Alpenliebhaber, der Länder, der Regionen, der Kulturen, auch der Generationen.»

Die diesjährige Ausgabe bietet an vier Festivaltagen 50 Konzerte und Filmvorführungen, dazu eine begehrte Klanginstallation und eine Farneninstallation. Auch zahlreiche einheimische Musikerinnen und Musiker erhalten während der Alpentöne eine grosse Bühne. Für den Freitag gibt es diesbezüglich zwei

besondere Tipps. Das Hausorchester unter der Leitung von Michel Truniger spielt um 21.30 Uhr im Theater Uri mit dem in Altdorf lebenden italienischen Gitarristen Gianluca Sala. Er hat seinen alten Freund und Landsmann, den Saxofonisten Gabriele Comeglio, eingeladen. Für Alpentöne lässt sich das Orchester

von alten und neuen Stücken des Gastes Gianluca Sala herausfordern. Zudem haben die beiden Musiker je ein Werk speziell für Alpentöne geschrieben. «Ursprünglich geschrieben wurden diese fürs Jazzduo», sagt Michel Truniger. «Unser Hausarrangeur Hansjörg Römer hat die Stücke fürs Hausorchester

bearbeitet. Nun freuen wir uns auf ein schönes Jazzkonzert mit den beiden Gästen.» Als Sängerin ist Karin Ospelt dabei. «Für uns ist es spannend, ein solches Projekt zu realisieren», so Truniger. «Die Zeit fürs Proben war relativ kurz, aber intensiv.»

Urner spielt seine Ländersinfonie

Am Freitag um Mitternacht tritt dann Tobi Zwyrer mit seinen Musikerinnen und Musikern auf die Bühne im Theater Uri. Der in Sikon aufgewachsene Zwyrer ist seit rund 20 Jahren im urbanen Umfeld zu Hause. Seine Ländersinfonie «Stadt-Land» ist eine Auftragskomposition für die Stubete am See in Zürich und wurde dort im vergangenen Jahr uraufgeführt. Zudem war das Werk auch in der Tonhalle in Zürich zu erleben. Bei Alpentöne tritt er mit demselben Ländlerorchester auf. «Mit den beteiligten Musikerinnen und Musikern spiele ich auch in anderen Bands zusammen. Es sind alles Leute, die ich mag – und das sowohl musikalisch wie auch menschlich.»

Das Thema für seine Sinfonie konnte er selber wählen: «Ich habe sowohl die Stadt als auch das Land gemeint.» Daher sei die Themenwahl naheliegend gewesen. Es sei cool, dass er nun sein Werk bei Alpentöne nochmals aufführen könne. Das Schreiben habe relativ viel Zeit in Anspruch genommen. Umso mehr freue er sich über jeden weiteren Auftritt.

Erster «Safe Space» für queere Jugendliche in Uri

Corsin Danioth, Serafina Schenardi und Yara Meili haben den «Queerpoint Uri» gegründet.

Valentina Blaser

«Trau dich, sei stolz und schäme dich nicht» ist das Motto von Corsin Danioth, 16, Serafina Schenardi, 15, und Yara Meili, 17, für ein queer-freundlicheres Uri. Die Freunde gründeten vor rund drei Wochen den «Queerpoint Uri», der ein Treffpunkt für queere Menschen zwischen 12 und 25 Jahren aus Uri werden soll. Doch was bedeutet queer? «Für uns ist «queer» der Sammelbegriff für alle sexuellen Orientierungen nebst der Heterosexualität und für alle Geschlechtsidentitäten», sagt Corsin Danioth. Damit meinen sie homosexuelle, bisexuelle, nonbinäre und trans Menschen (siehe Box).

In der Queer-Community erwähnen die Leute ihre Pronomen, mit denen sie sich identifizieren. Dabei werde die englische Version verwendet. Corsin Danioth bevorzugt die männlichen Pronomen he/him (er/ihm), er identifiziert sich als Mann. Serafina Schenardi möchte als Frau mit den weiblichen Pronomen she/her (sie/ihr) angesprochen werden. Yara Meili bevorzugt alle Pronomen und identifiziert sich damit mit keinem Geschlecht, also weder als Mann noch Frau. Zum Schutz ihrer Persönlichkeit möchten

sich die drei nicht mit Bild in der Zeitung zeigen.

Mit dem «Queerpoint» bezeichnen die drei Jugendlichen Treffen, die sie in unregelmässigen Abständen organisieren möchten. Als Unterkunft haben sie dafür den Bunker und die MSA-Baracken in Altdorf erhalten. Sie sind auf Instagram mit dem Profil «queer_pointuri» aktiv. Am Freitag, 18. August, findet das erste öffentliche Treffen im Bunker in Altdorf statt.

«Wollen keine geschlossene Bubble bilden»

Es gehe in erster Linie darum, eine Community für betroffene Jugendliche und junge Erwachsene zu bilden. «Gerade in diesem Alter befinden sich viele in der Phase der Identitätsfindung, eine schwierige Zeit», sagt Yara Meili. «Es wird noch schwieriger, wenn man kein verständnisvolles Umfeld hat.» Deshalb möchten sie für Betroffene einen «Safe-Space» schaffen. «Aber der «Queerpoint Uri» ist und bleibt offen für alle, wir wollen keine geschlossene Bubble bilden», sagt Serafina Schenardi. So sind auch ältere queere Personen, sonstige Interessierte und alle, welche die Queer-Community unterstützen möchten, willkommen. Es sollen Erfahrungen ausgetauscht



Der «Queerpoint Uri» darf die «Bunker»-Räumlichkeiten der offenen Jugendarbeit Altdorf nutzen.
 Bild: Valentina Blaser (Altdorf, 12. 8. 2023)

und Informationen gesammelt werden können. «Vielen fällt es schwer, sich zu outen. Deshalb ist ein solcher Treffpunkt wichtig», sagt Corsin Danioth. Der Altdorfer hat selbst seine Erfahrungen damit gemacht: «Mir wurden in der Schule hasserfüllte Schimpfwörter nachgerufen. Auch Familienmitglieder von mir wurden dabei hineingezogen.» Damals gab es laut Corsin Danioth in Uri keinen Treffpunkt für queere Jugendliche. Also nahm er es selbst in die Hand und fand mit seiner Idee des «Queerpoints» bei Serafina Schenardi aus

Altdorf und Yara Meili aus Seedorf Unterstützung.

Auch ein Thema für die Schule

Doch sie wünschen sich mit dem Treff nicht nur eine Anlaufstelle, sondern sie möchten grundsätzlich in Uri auf das Thema queer aufmerksam machen. So sei auch die Schule, wo der Alltag von Jugendlichen stattfindet, ein zentraler Ort. «Es gibt viele Sexualitäten und Geschlechtsidentifikationen, deshalb ist es wichtig, dass alles in der Schule zur Aufklärung dazu

gehört», sagt Corsin Danioth. Es gibt laut Yara Meili einen weiteren Grund, weshalb sie noch immer für Queer-Rechte kämpfen: die Konversionstherapie. «Bei dieser Therapie wird versucht, die «Queerness» zu heilen und auszutreiben. Ich finde das menschenverachtend. Wir sind immer noch wir, egal, wen wir lieben und wie wir uns identifizieren.»

Bis jetzt haben sie noch keine negativen Kommentare zum «Queerpoint» erhalten, im Gegenteil: Über Instagram sind laut Serafina Schenardi bereits Fragen und Anregungen aufgetaucht. «Wir spüren, dass das Interesse da ist, und das motiviert uns zusätzlich, das Thema in Uri aufzugreifen.» Dafür erhalten sie Unterstützung. «Wir sind der offenen Jugendarbeit Altdorf und dem Queer Kaff Obwalden für ihre Tipps und Hilfe sehr dankbar», sagt sie.

Die offene Jugendarbeit Altdorf unterstützt die drei Jugendlichen bei ihrem Projekt, in dem sie bei Fragen oder Unsicherheiten als Anlaufstelle dient und Räumlichkeiten zur Verfügung stellt. Ausserdem ist die offene Jugendarbeit Altdorf beim ersten Treffen dabei. «Wir sind dafür da, Jugendliche und junge Erwachsene zu befähigen, ihre Ideen umzusetzen und sie dabei

Die bekanntesten Identitäten

Geschlechtsidentität Damit ist gemeint, mit welchem Geschlecht (Gender) sich eine Person identifiziert. Die bekanntesten Geschlechtsidentitäten sind laut den drei Jugendlichen Cis-Gender (Identifikation mit dem biologischen Geschlecht, Mann oder Frau) und Trans-Gender, wobei sich trans Menschen entweder mit gar keinem Geschlecht (nonbinär) oder sich nicht mit dem biologischen Geschlecht identifizieren, sondern mit dem jeweils anderen (Mann als Frau oder Frau als Mann). (fb)

zu unterstützen», sagt Angela Quiroz, Teamleiterin offene Jugendarbeit Altdorf. «Ich finde es super, dass die drei so engagiert und mutig sind und etwas Neues in Uri aufbauen möchten.»

Hinweis

Am Freitag, 18. August, von 16.30 bis 19 Uhr findet im Bunker in Altdorf das erste Treffen statt. Eine Anmeldung ist nicht notwendig. Weitere Informationen gibt es auf dem Instagram-Kanal «queer_pointuri».

Freitag, 18. August 2023

Kanton Uri

Trickdiebe auf der Gotthardraststätte

Erstfeld Auf der Gotthard-Raststätte treiben Trickdiebe ihr Unwesen. Mit einer simplen Masche bringen sie ihre Opfer um Bargeld. Durch Ablenkung ist einem Ehepaar eine Handtasche aus einem Fahrzeug auf dem Parkplatz entwendet worden, so geschehen am vergangenen Samstagmittag gegen 15.15 Uhr, wie die Kantonspolizei mitteilt. Gleichentags wurden im Shop der Gotthard-Raststätte diverse Artikel im Wert von rund 500 Franken entwendet.

Die Täter entfernten sich nach dem Beutezug in zunächst unbekannter Richtung. Die Polizei leitete eine Fahndung ein. Das signalisierte Fahrzeug mit insgesamt drei Insassen, im Alter von 34 bis 38 Jahren, konnte dann am Montag von der Kantonspolizei Tessin in Chiasso angehalten und einer Kontrolle unterzogen werden. Dabei konnte das Deliktgut des Trickdiebstahls sowie des Ladendiebstahls im Fahrzeug gefunden. Die mutmasslichen Diebe, ein algerischer und zwei britische Staatsangehörige, wurden vorläufig festgenommen. (rem)

Dubacher wird Geschäftsführer

EW Ursern Nach zweijähriger Tätigkeit verlässt Felix Tresch, Co-Geschäftsführer des Elektrizitätswerks Ursern, das Unternehmen auf eigenen Wunsch, um sich beruflich neu zu orientieren. Bis zu seinem Austritt per Ende Januar 2024 wird er verschiedene Projektaufgaben übernehmen, wie das Elektrizitätswerk in einer Mitteilung schreibt.

Patrick Dubacher, aktueller Co-Geschäftsführer und Leiter Finanzen, übernimmt per 1. September die Position als Geschäftsführer. Das Geschäftsleitungsteam wird laut Mitteilung in den nächsten Monaten verstärkt, um unter anderem den Ausbau der erneuerbaren Energieproduktion im Urserntal weiter voranzutreiben. (vb)

Der Belag wird ersetzt

Klausenstrasse Vom 21. August bis 6. Oktober ist die Klausenstrasse zwischen Unterschächen und Springen (Matte bis Dörelen) unter der Woche einspurig und am Wochenende zweispurig befahrbar.

Der Belag auf der Klausenstrasse zwischen Unterschächen und Springen (Matte bis Dörelen) wird auf 625 Metern ersetzt. Die Baustelle auf entsprechenden Abschnitt ist vom Montag, 21. August bis Freitag 6. Oktober unter der Woche einspurig befahrbar, wie die Baudirektion Uri in einer Mitteilung schreibt. Unter der Woche kommt tagsüber eine vom Verkehrsdienst bediente Lichtsignalanlage zum Einsatz. An den Wochenenden ist die Strasse zweispurig befahrbar. Die Kosten betragen laut Mitteilung 820 000 Franken. (vb)

Seilbahnklänge werden zu Techno

Ein Urner DJ sorgt an der Buchvernissage des Schächentaler Seilbahn-Forschungsprojekts für einen besonderen Mix.

Markus Zwysigg

Pulsierend, heftig laut bei Gewitter, Regen und Blitzen, dann aber auch wieder beruhigend rauschend: Die Klänge der Schächentaler Seilbahnen sind vielfältig. Eingefangen werden sie von Mikrofonen, die der Musikforscher und Komponist Michel Roth montiert hat und die im Internet unter www.seilsender.ch und während des Alpentöne-Festivals in der Aula Hagen in Altdorf zu hören sind. 63 Lautsprecher sorgen für eine Installation, die von Donnerstag bis Samstag jeweils von 12 Uhr bis morgens um 4 Uhr zu erleben ist.

Vorgängig zum Festivalstart wurde am Mittwochabend in der Aula einem zahlreich erschienenen Publikum das neue Buch «Singende Seile – Die Seilbahnlandschaft des Urner Schächentals» vorgestellt. Wesentlich am interdisziplinären Forschungsprojekt beteiligt war Romed Aschwanden, der nun



Der Urner DJ Sandro Bart experimentiert mit Seilbahnklängen und macht daraus einen Techno-Mix.
 Bild: Markus Zwysigg (Altdorf, 16. 8. 2023)

scheidende Geschäftsführer des Instituts Kulturen der Alpen. Der Historiker und Netzwerkforscher betonte, dass man versucht habe, mit den Seilbahnen im Schächental ein Gesamtsystem zu erfassen. «Dabei wurde

klar, dass die Interaktion von Maschine, Mensch und Natur wechselseitig ist», so Aschwanden. «Jede Veränderung und Justierung sowie jedes Seil, das man anspannt, haben Einfluss auf die Umwelt.»

Das Buch «Singende Seile – Die Seilbahnlandschaft des Urner Schächentals» ist im Bildfluss-Verlag in Altdorf erschienen, wobei Verleger Christof Hirtler als Fotograf und Volkskundler selbst Teil des Teams war. Das Buch vereinigt rund ein Dutzend Gespräche mit Einheimischen als sogenannte Oral History. Das heisst, diese erzählen von ihren Erlebnissen rund um die Seilbahnen des Schächentals. Damit wird im Buch auch Alltagswissen eingefangen von Menschen, welche die Lebensader Seilbahn kennen und nutzen. Wissenschaftliche Beiträge im neuen Buch ordnen die Gespräche ein und beleuchten historische, soziale und kulturelle Kontexte. Christof Hirtler gibt mit seinem Bildessay Einblicke in die Welt der Schächentaler Kleinschächentale. Das grosse Spektrum der Seilbahnklänge können Interessierte nun in der Aula Hagen erleben.

«Die Klanginstallation ist der Ruhepunkt des Festivals», sagte Previšić, Direktor des Instituts Kulturen der Alpen und Mitglied im Programmteam der «Alpentöne». Sie sei bis morgens um 4 Uhr in Betrieb und die ZuhörerInnen könnten sich auf bereitgelegten Matten hinlegen.

Die Seilbahnklänge seien aber nicht nur in der Aula Hagen zu hören: «Wir haben nicht nur Störtrompeter Thomas Gansch, sondern auch die Klänge der Störseile, die das ganze Festival hindurch immer wieder zu hören sein werden.» Previšić verriet an der Vernissage, dass er bei der Arbeit ab und zu eines der Seile anhöre. Er könne dies nur empfehlen, denn die Klänge würden insbesondere beim Schreiben helfen und seien sehr stimulierend. Der Urner DJ Sandro Bart zeigte anschliessend an die Vernissage eindrücklich, welches Potenzial an Sounds in den Schächentaler Seilbahnen für die Technoszene steckt.

Musiklager verbindet junge Talente

Die Musikschule Uri probt eine Woche intensiv für ein Konzert am Alpentöne-Festival.

Sarina Wyrsch

Unweit des Bahnhofschöpfheim sind bereits Bläserklänge zu hören. Sie verraten: Es kann nicht mehr weit sein zum Lager der Musikschule Uri. An einem Ende des Lagerhauses probt das Saxophon – und am anderen Ende das Trompetenregister. Die Schülerinnen und Schüler hören ihren Lehrern aufmerksam zu und wollen ihren Anforderungen mit viel Elan gerecht werden.

Die 75 Schülerinnen und Schüler bereiten sich zusammen mit ihren Lehrpersonen im einwöchigen Musiklager auf ihr Konzert am Alpentöne-Festival in Altdorf vor. Um das einstündige Konzert am Samstag, 19. August, um 10 Uhr vortragen zu können, studieren sie sieben bis zehn neue Stücke ein. Der Eintritt zum Konzert ist frei und zieht jeweils rund 300 bis 400 Besucherinnen und Besucher an. «Seit einigen Jahren dürfen wir das Lager mit diesem Konzert abschliessen. Wir sind dem Alpentöne-Festival sehr dankbar für diese Plattform», sagt Philipp Gisler, Leiter der Musikschule Uri.

Das Programm ist eine Herausforderung
 Seit 25 Jahren unterrichtet Philipp Gisler in Uri. Der Posaunist nimmt schon unzählige Male am Lager teil, das jährlich stattfindet. Vorher als Musiklehrer und seit vier Jahren als Musikschulleiter. Er schätzt sich glücklich, auf ein eingespieltes Team zählen zu können. Viele Lehrpersonen seien wie er schon jahrelang dabei, wodurch alle Abläufe im Lager praktisch reibungslos funktionieren würden.

Herausfordernd sei es vor allem, ein Programm zusammen-



Das Trompetenregister übt vor dem Lagerhaus.
 Bild: Sarina Wyrsch (Schöpfheim, 14. 8. 2023)

zustellen, das für alle Niveaus angemessen ist. «Die teilnehmenden Schülerinnen und Schüler sind im Alter von zehn bis zwanzig Jahren und sollten ihr Instrument seit mindestens drei Jahren spielen», sagt Philipp Gisler.

«Blas-, Streich- und Perkussionsinstrumente bilden die Basis. Das hat sich einfach so ergeben. Doch mit den Jahren kamen immer mehr Gitarristinnen und Gitarristen hinzu», erklärt der Musikschulleiter. Sie würden ergänzt von Klavierspielerinnen und Klavierspielern. «Grundsätzlich sind alle Musikinstrumente willkommen, wir müssen nur darauf achten, dass das Lager mit einer hohen Teilnehmerzahl noch durchführbar ist.»

In den vergangenen Jahren fand das Lager in Alpnach statt. Seit diesem Jahr wird die Militärunterkunft laut Philipp Gisler allerdings nicht mehr an Lagerorganisationen vermietet. «Es war schwierig, eine passende und bezahlbare Unterkunft zu finden.»

Eine gute Tagesstruktur ist notwendig

Dieses Jahr ist das Lager im Haus Emme untergebracht. Die Unterkunft verfüge über viele Probesäle, damit die einzelnen Register Platz zum Üben hätten. Für die Gesamtproben braucht es laut Philipp Gisler einen grossen Saal. Der Adlersaal, den ihnen die Gemeinde Schöpfheim zur Verfügung stelle, eigne sich gut für die 95 Musizierenden.

Das Lager orientiert sich an einem festgelegten Wochenplan. Neben Registerproben, die vor allem zu Beginn der Woche stattfinden, üben die Musizierenden mindestens einmal täglich alle zusammen und bereiten sich so aufs Konzert vor. «Durch diese Struktur funktioniert alles wunderbar», sagt Philipp Gisler.

Wie dem Wochenplan zu entnehmen ist, musizieren die jungen Leute jeden Tag beinahe vier Stunden. Dies erfordert ein hohes Mass an Konzentration. Damit aber auch der Spass nicht zu kurz kommt und die sich die Kinder und Jugendlichen erholen können, sorgen die Hilfsleiterinnen und Hilfsleiter an drei Nachmittagen für ein ausgie-

chendes Rahmenprogramm. «Die Abwechslung durch die Lagerolympiade gefällt mir besonders gut», sagt Moritz. Der 14-jährige E-Gitarist ist bereits zum sechsten Mal im Musiklager und hat viele Freundschaften geschlossen, die er hauptsächlich im Lager pflegen kann. «In der Schule gehen wir nicht in die gleiche Klasse oder sind sogar auf anderen Stufen», sagt der Musikschüler.

Philipp Gisler bereitet es grosse Freude, wenn er zufriedene Kindergesichter sieht und mitbekommt, was für Fortschritte sie machen. Die merkwürdige entspannte Stimmung kann er bestätigen: «Die Kinder haben es richtig gut miteinander.»

L'accordéoniste de Saxon à un prestigieux festival

RÉGION Au célèbre et prestigieux festival Alpentöne du 17 au 20 août 2023 à Uri, la Suisse Romande sera représentée par deux jeunes valaisans, musiciens professionnels, Lorène Quinodoz, soprano et Théodore Monnet, accordéoniste. Ils ont été sélectionnés dans le cadre des «Best talents» de toute la Suisse. Sur le site de l'Alpentöne festival.

Huit jeunes talents

La SSR, respectivement les chaînes culturelles des quatre régions linguistiques, présente dans le cadre d'Alpentöne 2023 un ensemble constitué de huit jeunes talents musicaux des différentes régions de Suisse et avec un nouveau répertoire de musiques populaires arrangé spécialement à cet effet. La direction artistique est assurée par Patricia Draeger. Le concert sera retransmis sur les quatre chaînes – Suisse romanche, allemande, italienne et romande.

L'accordéoniste

Théodore Monnet est né à Saxon en 1999. Il apprend l'accordéon dès l'âge de 12 ans, en parallèle du piano. Il étudie différents styles de musiques avant d'entamer une formation classique avec le regretté Stéphane Chapuis au conservatoire de Sion puis à l'HEMU de Lausanne. En 2017, il remporte sa catégorie au Trophée Mondial de l'accordéon. Aujourd'hui, il poursuit un master de concertiste à la ZHdK à Zürich en parallèle de son activité de profes-



Lorène Quinodoz et Théodore Monnet représentent actuellement le Valais au festival Alpentöne. 120

seur d'accordéon à l'EMA de Genève et se produit régulièrement en concerts en musique classique, jazz, tango, musiques traditionnelles suisses et balkaniques avec différents ensembles ou en solo.

La soprano

Lorène Quinodoz, originaire d'Évolène dans le canton du Valais, a commencé à étudier le piano à l'âge de 4 ans. Alors qu'elle était en deuxième an-

née de collège, elle a découvert le chant lyrique au Conservatoire Cantonal de Sion, tout en poursuivant ses études de piano. En plus de son intérêt pour la musique dite classique, Lorène Quinodoz se passionne également pour la musique traditionnelle suédoise, française et suisse. Elle a commencé à apprendre le nyckelharpa en autodidacte et a également pris des cours de yodel à la Haute école de musique de Lucerne avec Nadja Räss. ■ ▶ (C)

Samstag, 19. August 2023

Kanton Uri

Schweiz am Wochenende

Ausgabe Nidwaldner Zeitung / Obwaldner Zeitung / Urner Zeitung

Verleger: Peter Wanner.
Chefredaktor: Patrik Müller (pmü).
Geschäftsführung: Dietrich Berg.
Chief Product Officer: Mathias Meier.
Werbermarkt: Markus Fischer, Paolo Plica.
Lesermarkt: Bettina Schüli.
Ombudsmann: Rudolf Mayr von Baldegg, rmb@advoneg.ch

Redaktion Nidwaldner Zeitung / Obwaldner Zeitung / Urner Zeitung
 Florian Arnold (zt, Leiter), Blaser Valentina (vb, Stagiare), Camen Epp (ce), Urs Hanhart (uh), Matthias Piazza (mp), Lucien Rahm (lr), Melissa Sieghard (sm), Martin Lieberhart (ml), Philipp Urschütz (pu), Ste. Leiter, Markus Zwysig (MZ), Manuel Kaufmann (mk, Stagiare), Florian Pfister (fp)
Adresse Redaktion Urnschweiz: Obere Spichenmatt 12, 6370 Stans, Telefon: 041 618 62 70, E-Mail: redaktion@nidwaldnerzeitung.ch.

Redaktion Luzerner Zeitung
Chefredaktor: Jérôme Martinu (jmt), Chefredaktor: Cyril Amegler (ca), Ste. Chefredaktorin und Leiter Sport: Rahel Hug (rh), Co-Chefredaktorin Zuger Zeitung: Christian Peter Meier (cpm), Ste. Chefredaktor und Leiter Regionale Ressorts: Martin Messner (mm), Ste. Chefredaktor und Co-Leiter Online.

Redaktionsleitung: Florian Arnold (fr), Leiter Redaktion Urnschweiz: Robert Bachmann (rb), Leiter Redaktionsentwicklung: Digital Lukas Nussbaumer (ln), Leiter Regionale Ressorts: Arno Rangoli (ar), Leiter Gesellschaft und Kultur: Harry Ziegler (hz), Co-Chefredaktor Zuger Zeitung, Ressortleiter: Boris Bürgisser (bb), Leiter Gestaltung: Regina Gruber (rg), Apero/Kino: Lene Horn (lh), Foto/Bild: Robert Knebel (rk), Stadt/Region: Sven Amegler (sa), Sport-Journal: Maurizio Minetti (mm), Wirtschaft: Dominik Wengartner (dw), Kultur: Simon Zoller (sz), Leiter Produktionsdesk: Zentralschweiz.
Adresse: Malhofstrasse 76, 6002 Luzern, Telefon: 041 429 51 51, E-Mail: redaktion@luzernerzeitung.ch.

Zentralredaktion CH Media
Chefredaktor: Patrik Müller (pmü).
Stv. Chefredaktoren: Doris Klock (dk), Co-Leiterin Bundeshaus: Yannick Nock (yn), Leiter Online: Raffael Schuppeler (rs), Leiter Kultur, Leben/Wissen.

Leiter Produktion & Services: Roman Würsch.

Inland und Bundeshaus: Anna Warner (aw), Co-Resortleiterin: Doris Klock (dk), Co-Resortleiterin: Christoph Bernat (cb), Maja Briner (mb), Stefan Bühler (sb), Oliver von Matt (om), Chino Stähli (cs).

Nachrichtensport: Cira Bachmann (cb), Andi Bissegger (ab), Michael Graber (mg), Samuel Thomi (st).

Reporter: Jürg Ackermann (ja), Francisco Benini (fb), Leiter Meinung: Andreas Masner (ma), Kurt Poldi (kp), Pascal Ritter (pr), Deborah Stoffel (ds).

Wirtschaft: Florence Vauchard (fv), Leitung: Stefan Ehrbar (eh), Gabriela Jordan (gj), Christian Mensch (cm), Pascal Michel (pm), Niklaus Vortobel (nv), Benjamin Weisemann (bw), Daniel Zulauf (dz).

Kultur: Julia Stephan (js), Teamleitung: Christian Berzins (bc), Hansruedi Kugler (hk), Stefan Kinoldi (sk), Daniele Masciocchi (dm), Anna Reymann (ar), Julian Schüli (js), Tobias Sedwiler (st), Leben/Wissen: Sabine Kuster (ks), Teamleiterin: Anika Bangerter (ab), Bruno Kneifel (bk), Rahel Empl (re), Stephanie Schrydrip (ss).

Sport: François Schmid (fs), Ressortleiter: Raphael Gutzwiller (rg), Simon Häring (sh), Rainer Sommerhalder (rs), Dan Uner (du), Simon Weisp (sw), Dominic Wirth (dw), Elenne Wulltemin (ew).

Ausland: Fabian Hoch (fh), Ressortleiter: Daniel Fuchs (df), Bojan Stula (bs).

Korrespondenten: Stefan Brändle (sb), Hansjörg Friedrich Müller (fm), Remo Hess (rh), Renzo Ruf (wr), Wshington.

Datenjournalismus: Stefan Trachsel (st), Leitung: Zoo Guender (zg), Tim Naef (tn), Ruben Schönenberger (rs), Mark Walther (mw).

Produktentwicklung: Martin Oswald (mo), Leitung: Johana Riedener (jr), Alexandra Stark (as).

Art Direction: Micha Wernli (mw), Zentralredaktion: Brigitte Gschwend (bg), Schweiz am Wochenende.

Infografik: Stefan Bogner (sb), Leiter: Jana Breder (jb), Oliver Marx (om), Leoni Tobia (lt).

Adresse: Neumattstrasse 1, 5001 Aarau, Telefon: 058 200 58 58, E-Mail: redaktion@chmedia.ch

Service

Abonnemente und Zustelldienst: Telefon 058 200 55 55, aboservice@chmedia.ch.

Anzeigen: CH Regionalmedien AG, Obere Spichenmatt 12, 6371 Stans, Telefon 041 429 52 52, Fax 041 429 59 69, E-Mail: inserate-izmedien@chmedia.ch.

Technische Herstellung: CH Media Print AG/CH Regionalmedien AG, Malhofstr. 76, Postfach, 6002 Luzern, Tel. 041 429 51 51.

Auflage und Leserschaft: Nidwaldner Zeitung: Verbreitete Auflage: 6 123 Ex. (WEMF 2023), Obwaldner Zeitung: Verbreitete Auflage: 4 489 Ex. (WEMF 2023), Urner Zeitung: Verbreitete Auflage: 2 820 Ex. (WEMF 2023), Gesamtanleihe: Verbreitete Auflage: 105 121 Ex. (WEMF 2023). Davon verkaufte Auflage: 99 873 Ex. (WEMF 2023), Leser: 259 000 (MACH Basic 2023-2).

Copyright: Herausgeberin.

Beteiligungen der CH Regionalmedien AG unter www.chmedia.ch

Herausgeberin: CH Regionalmedien AG, Neumattstrasse 1, 5001 Aarau. Die CH Regionalmedien AG ist eine 100-prozentige Tochtergesellschaft der CH Media Holding AG.

ch media

Bürglen war Jass-Glück nicht hold

Trotz Niederlage erlebte OK-Präsident Sandro Christen einen Hühnerhaut-Moment.

Markus Zwysig

70 Bürgerinnen und Bürger haben am Donnerstag in Gossau vor Ort beim «Donnschtig-Jass» mitgegeben. Die Urner Gemeinde hatte eine zweite Chance erhalten, den bekannten Fernseh-Jass im kommenden Jahr doch noch austragen zu dürfen. Bürger hatte das Duell gegen Unterschächen mit 74 Differenzpunkten in der ersten Sendung des Jahres Anfang Juli knapp verloren. Als «Lucky Loser» durften die Bürgler Jasserinnen und Jasser nun nochmals in Gossau SG antreten – diesmal gegen die Aargauer Gemeinde Seengen.

Gleich beim Eintreffen des Bürgler Fan-Trosses um 18.30 Uhr auf dem voll besetzten Festplatz in Gossau erlebte OK-Präsident Sandro Christen einen Hühnerhaut-Moment. Die Bürgerinnen und Bürger in ihren Fan-T-Shirts, den Bürgler-Fähli und mit ihren grossen schweren Trichlen sorgten für eine gewaltige Stimmung. Das Publikum stand auf, klatschte und hatte grosse Freude. «Das war ein wahnsinnig schöner Moment», zeigt sich Christen auf Anfrage beeindruckt.

«Wir waren Gewinner der Herzen»

Die kräftige Unterstützung verhalf aber nicht zum Gewinn beim Jassen: Stattdessen heimste Seengen den Sieg ein. Die Gemeinde wird nun Austragungsort der ersten «Donnschtig-Jass»-Sendung im kommenden Jahr.

Die Jasserinnen und Jasser für Bürglen waren dieselben wie im vergangenen Monat beim Duell gegen Unterschächen: Benedikt Arnold, Rebecca Arnold, Ruth Arnold und Felix Muoser. Beim Memory-Spiel



Die Bürgler Fans feiern ihre Jasserinnen und Jasser an.

Bild: zvg

machte für die Bürgler wiederum Aurel Arnold mit. «Sein Auftritt im «Sännächtülli» ist bei den Zuschauerinnen und Zuschauern sympathisch herüber gekommen und habe Freude gemacht», gibt sich Sandro Christen überzeugt. «Wir haben den Jass zwar nicht gewonnen, aber wir waren Gewinner der Herzen», so der OK-Präsident.

Ein lachendes und ein weinendes Auge

Die Bürgler hätten das Schächental – nach der gelungenen Live-Sendung aus Unterschä-

chen – dem Fernsehpublikum gerne nochmals von seiner besten Seite gezeigt. «Natürlich sind wir etwas traurig, dass wir nicht gewonnen haben», sagt denn auch Sandro Christen. Der OK-Präsident sieht es aber mit einem weinenden und einem lachenden Auge.

Mit dem weinenden Auge bedauere man, dass das Fest im kommenden Jahr nun nicht in Bürglen stattfindet. Ein lachendes Auge habe man aber, weil man bereits eine Einladung von Seengen erhalten habe, in der Aargauer Gemeinde in der ersten

«Donnschtig-Jass»-Sendung im kommenden Jahr als Zuschauer teilzunehmen. Zwischen den Gemeinden seien bei der Live-Sendung Freundschaften entstanden, die man im kommenden Jahr beim «Donnschtig-Jass» gerne weiterpflege.

Trotz Niederlage ein einmaliges Erlebnis

Das Mitmachen beim «Donnschtig-Jass» habe sich aber noch aus anderen Gründen gelohnt. Dadurch habe man wertvolle organisatorische Erfahrungen gesammelt, falls man demnächst

wieder einen Grossanlass im Dorf planen sollte. Gezeigt hätten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer auch grossen Sportgeist, vor 6000 Zuschauerinnen und Zuschauern vor Ort und rund einer halben Million Menschen zu Hause am Fernsehen, welche den «Donnschtig-Jass» live mitverfolgt hätten. Das sei schon ein einmaliges Erlebnis, so Sandro Christen.

Allen Leuten im OK, den Fans und den Jasserinnen und Jassern gebühre ein grosses Dankeschön, sagt Christen: «Sie alle waren mit Herzblut dabei.»

In Altdorf wird auf vielen Bühnen musiziert



Das Internationale Musikfestival Alpentöne ist seit Donnerstagabend in vollem Gang. In Altdorf und am Sonntag auch beim Klangspaziergang im Reussdelta wird ein vielfältiges Programm geboten. Auf dem Lehnplatz kam bereits am Eröffnungabend mit den Bands Totschna

und Oblicht Open-Air-Stimmung auf (Bild links). Andreas Gabriel, Jürg Nietlisbach und Andi Pupato spielten im Cinema Leuzinger (Bild rechts unten). Die Band Pflanzplätz und Pudi Lehmann waren im Theater Uri zu hören (Bild rechts oben).

Bilder: Emmanuelle Nemoz (Altdorf, 17. 8. 2023)

Montag, 21. August 2023

Kanton Uri

Ein Festival nicht nur für graue Häupter

Die Bilanz des Altdorfer Alpentöne-Festivals fällt positiv aus – auch dank Wetterglück. Die Eröffnung sorgte indes für Diskussionen.

Markus Zwysig

Zur Festival-Eröffnung am Donnerstag spielte Störtrompeter Thomas Gansch noch «Singin' in the Rain» auf dem Balkon beim Theater Uri. Doch der anfängliche Regen verzog sich bald. So brauchte es auch am Sonntag für den Klangspaziergang im Reussdelta keinen Schirm oder Regenschutz, dafür bei strahlendem Sonnenschein und heissen Temperaturen viel Sonnencreme, eine Kopfbedeckung und genügend Wasser. Rund 80 Musikerinnen und Musiker des Festivals und einige Urner Bands sorgten für ein besonderes Natur- und Klangerlebnis. Alpentöne-Geschäftsführer Pius Knüsel zog vor den Medien eine positive Bilanz: «Wir verpassen die Rekordzahlen von 2019 haarscharf.»

Das Festival profitierte von Wetterglück. Auf dem Lehnplatz kam Open-Air-Feeling auf. Dazu trug auch der neugestaltete Platz bei. So wurde dieser zum Treffpunkt, insbesondere auch für viele Einheimische. War am Donnerstag der Publikumsaufmarsch auch wegen des durchgezogenen Wetters noch verhalten, kamen die Leute am Freitag und Samstag in Scharen. Von Nachteil war, dass es bei Konzerten wie beispielsweise der «Alpinis», dem Volksmusik-Ensemble der Hochschule Luzern, unruhig war.

Möglich machen, was sonst nicht denkbar ist

«Zu bestimmen, wer draussen auf dem Lehnplatz spielt, ist nicht immer einfach», so Pius Knüsel. Das bleibe stets ein Abwägen. Klar ist für ihn jedoch: «Auf dem Lehn gibt es während des Festivals nicht nur Unterhaltung zu hören. Da soll durchaus auch Musik dabei sein, die von den Besucherinnen und Besuchern mehr Aufmerksamkeit und intensiveres Zuhören verlangt.» Die Konzerte auf dem Lehnplatz waren gratis, ebenso im Garten des Hauses für Musik. Die kostenpflichtigen Darbietungen fanden im Theater Uri, im Cinema Leuzinger sowie in der Kirche St. Martin statt.

Diskussionen löste beim Publikum die Festival-Eröffnung



Links: Pianist Florian Favre trat alleine auf. Rechts: Die Formation Doppelbock spielte auf dem Unterlehn.



Bilder: Urs Hanhart (Altdorf, 18./19./20. 8. 2023)

aus. Diese war eigenwillig und ungewohnt. Der Schauspieler Michael Engelhardt wagte mit rund zwei Dutzend Telspielerinnen und Telspielern sowie mit zwei Kindern ein ambitioniertes Unterfangen. Gemeinsam erweckten sie das 300-jährige Gedicht «Die Alpen» von Albrecht von Haller zum Leben. Ein besonderes Ereignis, denn dieses ist zwar 300 Jahre alt, wurde aber bisher noch nie integral auf einer Bühne gesprochen. Einige Zuschauerinnen und Zuschauer monierten, sie hätten den Text zu wenig gut verstanden. Andere konnten zu wenig Bezug zum 300-jährigen Text herstellen. Und wieder andere fanden, es hätte zum Auftakt etwas musikalisch Gefälliges sein können. Für Pius Knüsel ist es indesens wichtig, mit der Festival-Eröffnung bewusst ein klares Statement zu setzen. «Bei «Alpentöne» soll auch das möglich sein, was sonst nicht denk- oder machbar ist.»

Am Freitag wurde es um Mitternacht nochmals laut. Der

Uerner DJ Sandro Bart verwandelte die Seilbahnklänge von Michel Roth zu Technomusik.

Das führte auch zu Klagen aus der Nachbarschaft. «Wir haben ein treues Stammpublikum», sagt Pius Knüsel. Dafür sei man sehr dankbar. Trotzdem

müsse man auch an die Zukunft denken: «Wir wollen nicht nur Konzerte für graue Häupter machen, sondern müssen auch versuchen, jüngere Leute ans Festival zu locken.» Neben den miternächtlichen Techno-Klängen sei es auch eine junge Formation

wie Oblicht, die ein jüngeres Publikum angelockt und auch die eigene Fangemeinde mitgebracht habe.

Ein Dutzend Uraufführungen

Gut funktioniert haben die neuen Angebote. So waren die Schnupperkurse auf dem Trümpi sowie mit Chlefele, Löffle und Bäsele ausverkauft. Der Jodelkurs konnte sogar dreimal angeboten werden. Ausverkauft war auch das Atelier «Zu dä Chrächän üss» von Madlen Arnold und Sara Hugentobler. Die Kinder bastelten Masken und erweckten dabei Alpfiguren, Berggester und Nebelwesen zum Leben. Und sie experimentierten mit den Klängen von Kontrabass, Melodika, Schwyzerörgeli, Xylophon und Tuba. Die Stubete im Hotel Schwarzer Löwen war sowohl Freitag- als auch Samstag- nach ein Grosseffolg. Der Saal war zweimal proppenvoll.

Das Festival präsentierte insgesamt zwölf Uraufführun-

gen. «Die meisten davon sind geglückt», sagte Pius Knüsel, «einige, wie das SRG-Projektorchester, lösten eine richtige Euphorie aus». Das sei für das Festival besonders wichtig, da es sich auch als Arbeitsplattform für die Musikerinnen und Musiker der Neuen Volksmusik verstehe.

Jetzt stimmt die Chemie

Sehr zufrieden ist Pius Knüsel mit der künstlerischen Leitung des Festivals, zu der Carine Zuber, Tobias Bolting, Boris Previsić und Karl Marbet gehören. «Wir haben eine gute Aufgabenteilung und ergänzen uns mit unseren eigenen musikalischen Vorlieben», so der Geschäftsführer. Mit einem Blick zurück auf die beiden Vorgängerinnen, welche beim Festival 2021 fürs Programm verantwortlich waren, meint er: «Damals stimmte einfach die Chemie nicht, jetzt stimmt sie dafür extrem gut.»



Diese Zuschauer auf dem Lehn genossen es sichtlich.

Abendläufer sind in den Startlöchern

Ab dieser Woche führt der STV Altdorf im Reussdelta in Seedorf wieder die beliebten Urner Abendläufe durch.

Urs Hanhart

Während einige Organisatoren von Laufanlässen im Kanton Uri aufgrund von Teilnehmer-schwund oder Problemen bei der Rekrutierung von Helferinnen und Helfern das Handtuch werfen mussten, stehen die Urner Abendläufe, die heuer bereits zum 29. Mal durchgeführt und am kommenden Mittwoch mit dem ersten von drei Events lanciert werden, diesbezüglich wie ein Fels in der Brandung.

Hunderterte Athletinnen und Athleten drehen auf den idyllisch angelegten Strecken je-

weils ihre Runden. «Speziell an unserer Veranstaltung ist, dass mehrere Generationen teilnehmen. Starteten früher die Eltern oder Grosseltern mit ihren Kindern, sind es heute deren Kinder, die nun mit ihren eigenen Kindern am Start sind und so die Abendlaufidee weitertragen», verrät der langjährige OK-Chef Primin Walker eines der Erfolgsrezepte. «Zudem handelt es sich um den einzigen Anlass mit Volkslaufcharakter im Kanton Uri. Unser Ziel ist es, allen Teilnehmenden ein tolles Lauferlebnis zu ermöglichen.» Durch die klare Ausrichtung auf Breiten-

sport mit vergleichsweise sehr bescheidenen Startgeldern (zwischen 6 und 12 Franken, je nach Kategorie) ist die Teilnahme-schwelle deutlich tiefer als bei anderen Wettkämpfen.

Auch Spitzenläufer starten gerne in Seedorf

Alle erhalten zwar ein Erinnerungspräsen, aber die schönsten Preise gehen nicht automatisch an die Schnellsten, sondern werden jeweils am letzten Laufabend im Rahmen einer Tombola unter all jenen verlost, die mindestens zweimal angetreten sind.

Trotzdem sind die Rennen auch bei Spitzenläufern sehr beliebt. Dies deshalb, weil sie ein wettkampfmässiges Training absolvieren und so ihren Formstand überprüfen können. Im vergangenen Jahr gab es sehr prominente Erstplatzierte. Bei den Frauen setzte sich in der Gesamtwertung die bekannte Langläuferin Maria Christen aus Hospental durch, und bei den Männern triumphierte bereits zum wiederholten Mal der Altdorfer Manfred Jauch. Falls beide erneut starten, dürften sie sicherlich wieder ganz vorne mitmischen.

Im Vergleich zu den Vorjahren haben die Organisatoren das bewährte Konzept beibehalten. Die Streckenlängen bewegen sich wie gehabt zwischen 1210 (Piccolo-Kategorien) und 6700 Metern (Volksläufer). Der Startschuss für das erste Kinderfeld erfolgt um 17.35 Uhr. Als Letztes wird jeweils um 19 Uhr das Hauptfeld auf den attraktiven Rundkurs geschickt. Anmelden kann man sich bis 30 Minuten vor dem Startschuss in der jeweiligen Kategorie und zwar beim Seerestaurant, wo sich wie gewohnt auch das Start- und Zielgelände befindet.

Die Laufabende Nummer zwei und drei finden am 30. August sowie am 6. September statt. Laut Walker werden auch in diesem Jahr wieder rund 50 Helferinnen und Helfer im Einsatz sein und ihr Bestes geben, um den beliebten Laufanlass reibungslos über die Bühne zu bringen. Keine leichte Aufgabe, werden doch wieder sehr ansehnliche Felder mit insgesamt mehreren hundert Teilnehmenden erwartet.

Hinweis
 Weitere Infos:
www.abendlauf.ch

Ein Ozean an Emotionen

Hozier aus Irland bringt sein drittes Album heraus: «Unreal Unearth». Ein Werk für Fans von Sting, Jack Johnson und Sinéad O'Connor.

von Mareike Graepel

Vier Jahre sind vergangen seit seinem letzten Album, nun erscheint mit «Unreal Unearth» die dritte Platte von Hozier. Der junge Ire, mit ganzem Namen Andrew John Hozier-Byrne, der 2014 mit «Take Me To Church» einen Riesenshit landete, liefert auch jetzt einen Ozean an Emotionen, gefüllt mit poetischen Texten, wunderschönen Balladen, souligen Gospelstücken und mitreissenden Rocksongs.

Mal kommt die Scheibe wie ein Sting-Album daher, besonders sanft ist sie bei Stücken wie «I, Carrion (Icarian)», «Unknown/Nth» und dem ersten Teil des Openers «De Selby (Part 1)». Mal ist sie grooviger und richtiggehend tanzbar wie im zweiten Teil des Liedes, «De Selby (Part 2)», der sich trotz des optimistischen Discosounds mit der totalen Dunkelheit auseinandersetzt, benannt nach einer Figur in «Der dritte Polizist» des irischen Schriftstellers Flann O'Brien.

Cool und liebevoll zugleich

Auch auf dem dritten Hozier-Studiowerk finden sich Melodien, die an Simon & Garfunkel oder The Beautiful South erinnern, aber pompöser sind. Einige Stücke rundet der 33-Jährige mit Streichern ab, zum Beispiel bei «Eat Your Young», einem Song, der nach bester Hozier-Manier cool und liebevoll zugleich ist – wie eine Liebeszene in einem alten James-Bond-Film. Andere rocken, sind mitreissend. Ganz besonders stark ist die zweite Single «Francesca», ein Stück wie der Wirbelsturm, in den Hozier sich im Refrain zurückwünscht.

Auch «Abstract (Psychopomp)» und der Closer «First Light» gehen laut und direkt ins Herz und in die Füsse. Mit dem souligen Gospelstück «All Things End» verbeugt sich Hozier vor Nina Simone und Aretha Franklin, die er als starke Einflüsse benennt.

Dank an Sinéad O'Connor

In einem Interview des britischen «Guardian» erklärte Hozier, dass «die besten Sänger, die mir einfallen, weiblich sind». Dem «Irish Independent» sagte er, es beschäftige ihn sehr, dass er so viel Applaus für das «Aussprechen meiner Wahrheit» bekomme, während die im Juli verstorbene irische Sängerin Sinéad O'Connor für ebensolche Wahrheiten eine «ganz andere Reaktion» erfahren habe. «Ich verdanke ihr eine ganze Menge. Ich bin auf einem Weg unterwegs, auf einer Strasse, die Sinéad unter grossen Aufhern gebneht hat.» Das hört man auch auf der neuen Platte.

Seine irischen Wurzeln verleugnet Hozier auf «Unreal Unearth» ebenfalls nicht. In «To Someone From a Warm Climate (Uiscefhuaireithe)» benutzt er eines seiner irischen Lieblingsworte: «Uiscefhuaireithe» ist Gälisch für etwas, das durch Wasser gekühlt wird. Hozier beschreibt damit, wie klamm und kalt die Winter in seiner Heimat sind – und wie (herzer)wärmend ein anderer Mensch im Bett sein kann.

CD-Tipp



Hozier:
 «Unreal Unearth»
 (Columbia
 Records).



Klanginstallationen, ein Störtrompeter und Bündner Bezüge wie Niculin Janett (oben rechts): Das Alpentöne-Festival hat für Auge und Ohr viel zu bieten. Bilder Emmanuelle Nemoz und Hans Bärtsch



Ein Lob der Alpen, das zum Lob des Lebens wird

Das Musikfestival Alpentöne in Altdorf im Kanton Uri hat an allen Ecken und Enden Spannendes aus dem Bereich traditionelle und moderne Volksmusik plus Anverwandtem geboten.

von Hans Bärtsch

Da kommt er wieder! Es ist der Running Gag an diesem Alpentöne-Festival Jahrgang 2023, welches am vergangenen Wochenende im Urner Hauptort Altdorf stattgefunden hat. Das «er» bezieht sich auf Thomas Gansch. Der österreichische Trompeter ist so etwas wie ein Superstar der Volksmusikszene (Begründer der Mnozil Brass Band), stilistisch aber überallhin offen, speziell gegenüber dem Jazz (Mitglied des Vienna Art Orchestra, eigenes Bandprojekt Gansch & Roses und vieles mehr). Dieser Gansch also hat als Störtrompeter die hochoffizielle Aufgabe, sich einzumischen ins Festivalgeschehen, was immer wieder für Staunen, Schmunzeln und Begeisterungstürme sorgt.

Eine dieser gelungenen «Störaktionen» ereignet sich beim Auftritt der Kapelle Nogler, welche aus dem Fundus von Johannes Nogler (1860–1938) und Vater Rudolf Nogler aus Ardez (1829–1888) schöpft. Deren Weisen waren im 19. Jahrhundert teils mit den Auswanderern vom Engadin nach Italien exportiert und später wieder importiert worden. Wunderbare, oft abseits der gängigen Taktmuster gehaltene Volksmusik jedenfalls, die dank Mitgliedern des Tonhalle-Orchesters Zürich zu neuem Leben erweckt worden ist.

Wasser in allen Formen

Eine der knapp ein Dutzend Uraufführungen trägt den Titel «L'Aur Blau». Die Protagonisten: das Trio La Triada

(Corin Curschellas, Ursina Giger und Astrid Alexandre), ergänzt um den Stimmkünstler Bruno Amstad. Ausgehend vom ältesten und bedeutendsten Lied der Rumantschia, der «Chanzun de la Sontga Margriata», dreht sich alles um Thema Wasser. Solches der lieblichen Art (wer davon träume, ins Wasser zu fallen, dem sei Glück beschieden), Wasser aber auch in seinem brutalen, störtrenden Auftreten (Gewitter, Lawinen). Und wer hat schon gewusst, dass es für Schnee schier ungewollt ist, dass er schneeromanische Ausdrucksweisen gibt, eine davon bezeichnet einen Flaum auf einer Wiese (übersetzt) mit Schnee bis zum Bauch der Mäuse.

Amstad erweist sich als perfekte Ergänzung zu den Vokalistinnen, nicht allein mit seiner tiefen Stimme, sondern auch wegen der dezent eingesetzten Elektronik. Zuletzt ertönt eine Art Alpruf zum Lob der Alpen, letztlich zum Lob des Lebens. Man möchte ihn als Motto übers ganze Alpentöne-Festival setzen.

Deren Weisen waren im 19. Jahrhundert teils mit den Auswanderern vom Engadin nach Italien exportiert und später wieder importiert worden.

Eine weitere Premiere ist jungen Volksmusiktalenten aus allen Landesteilen gewidmet. Angeregt von der SRG, hat Patricia Draeger mit acht Ausnahmekönnerninnen und -könnern ein stimmiges Programm zusammengestellt, aus dem der Jüngste im Bunde heraussticht. Der Engadiner Simon Gabriel spielt die Trompete und das Alphorn mit einer ungläublichen Leichtigkeit – kein Wunder, konnte er schon diverse Preise einheimen. Mit dem Davoser Andres Plütsch kann sich ein weiterer Bündner ins Rampenlicht stellen. Er spielt Kontrabass, bloss um an einer Stubete zu später Stunde ebenso stupend das Handorgel zu bedienen.

«Abgespaced» Klingerlebnis

Ein eher ruhiges, aber gleichwohl bewegendes Konzert spielt das Niculin Janett Ensemble. Der Name Janett verriet es: Die Geschichte der berühmten Bündner Musikerfamilie geht weiter. Bei Niculin, der selber Saxofon spielt, vermengen sich im Programm «Réveries Dansantes» Jazz, Klassik und Volksmusik zu einer neunteiligen Suite.

Die Bündner Bezugspunkte zum Alpentöne-Festival sollen hier nicht weiter vertieft werden. Stattdessen noch ein Blick auf das, was diese Festivals ausgabe dank eines neuen Programmteams speziell gemacht hat. Etwa eine Installation des Musikforschers Michel Roth, der dem Klang der Seilbahnseile – und davon gibt es rund um Altdorf einige – nachgespürt hat. «Abgespaced», bezeichnet es Geschäftsleiter Pius Knüsel im Gespräch mit der «Südostschweiz». Ein abstraktes Sound, aber auch ein so-

ziales Erlebnis; die heimische Bevölkerung wisse nun, wie ihre Bahnlinie tönen.

«Pure Begeisterung»

Mit den Uraufführungen und Auftragswerken zeigen sich die Alpentöne-Verantwortlichen äusserst zufrieden. Man wisse ja nie, wie es letztlich herauskomme. Zahlreiche Rückmeldungen, die Rede ist von rund 7200 Besucherinnen und Besuchern und damit nahe dem Rekordjahr 2019, seien pure Begeisterung gewesen. Mit einer stehenden Ovation endet der Auftritt von Wieder Gansch & Paul, dem Trio projekt von Störtrompeter Thomas Gansch. Gestört hat hier gar nichts – ausser dass das Konzert zu rasch zu Ende geht. Speziell ist allein schon, wie diese «Ménage à trois» zustande kam. Auf Tour mit Mnozil Brass spielte Gansch immer wieder andere Zugen, sodass schliesslich ein eigenes Projekt daraus wurde – eine vor Witz, Virtuosität und Ideenreichtum strotzende Darbietung, geht es doch von Johann Strauss über George Michael bis zu Udo Jürgens und Billy Joel.

Der als Dorfplatz konzipierte Lehnplatz mit seinen Gratiskonzerten ist zweifelsohne ein starker Anziehungspunkt, aber eher schwierig für Formationen, die ungeteilte Aufmerksamkeit verdient hätten. Wie etwa die Alpinis, bestehend aus Absolventen der Musikhochschule Luzern. Zusammen mit Studierenden der Hochschule für Musik und Theater München – solche Austauschprojekte sind ebenfalls ein Charakteristikum des Alpentöne-Festivals – dürfen sie dafür das letzte Konzert im Theater Uri spielen. Auch das ein Hochgenuss.

Festival | Alpentöne zieht positive Bilanz

Altdorf wurde für vier Tage zum musikalischen «Alp-Dorf»

Mathias Fürst

Alpentöne ist, wenn einer der grössten Jazztrompeter Europas seine Band kurzzeitig in ein Alphornquartett verwandelt. So geschehen am Samstagabend, 19. August, auf der Bühne des Theater Uri beim Auftritt von Erik Truffaz – der im September mit dem «Schweizer Grand Prix Musik» ausgezeichnet werden wird – mit seiner eigens zusammengestellten «Alp Dorf Connection». Alpentöne ist aber auch, wenn bekannte Formationen wie die «Hujässler» aufspielen, wenn Urner Formationen – ob ein- oder ausgewanderte Urner – eine Plattform gegeben wird, etwa Gianluca Sala und dem Hausorchester oder Tobi Zwyrer Ländlerorchester. Alpentöne ist, wenn auf dem Unterlehn ausgelassen getanzt wird, wie dieses Jahr bei «Cheibe Balagan» am Freitag oder «Suma Covjek» am Samstag. Und Alpentöne ist auch, wenn ein Perkussionist in mexikanischer Wrestling-Maske im Brunnen im Garten der Musik stehend mit dem Hammer dem dortigen Kunststück Töne entlockt. So geschehen am Freitagnachmittag mit der Tessiner Experimentalband Niton.

Eine Trompete hält alles zusammen

Alpentöne ist ein Festival, das die Vielseitigkeit geradezu zelebriert und das Töne nach Altdorf holt, die es hier sonst nicht zu hören gäbe. Zum ersten Mal war das Programmteam mit Carine Zuber, Tobias Bolting, Boris Previsic und Karl Marbet sowie Geschäftsleiter Pius Knüsel für das Programm verantwortlich. Ein Programm, das viele Highlights bereithielt und das zusammengehalten wurde durch die Auftritte des österreichischen Trompeters Thomas Gansch. Als «Störtrompeter» ging er bei allen Ensembles, die es wünschten, auf musikalischen Kurzbesuch. Er sorgte so für zahlreiche Überraschungsmomente. Und er störte überhaupt nicht.

Positive Bilanz der Organisatoren

Zu Ende ging das Festival am Sonntag traditionellerweise mit dem Klangspaziergang im Reuss-



Friedliche Dorfplatzstimmung auf dem Unterlehn. Das neue Open-Air-Konzept hat sich bewährt – natürlich auch dank des schönen Wetters. FOTO: ANGEL SANCHEZ



Wenn der Jazz-Virtuose zum Alphorn greift: Erik Truffaz im Theater Uri. FOTO: MATHIAS FÜRST



Sorgte für überraschende Momente: «Störtrompeter» Thomas Gansch, hier mit der Band Jütz. FOTO: MATHIAS FÜRST

delta mit 18 Ensembles und weit über 1000 Besuchern. Wie das ganze Festival bei strahlendem Som-

merwetter. Rund 30 Konzerte, eine Tagung, ein Kinderprogramm, sechs Alpenfilme, eine begehbare Klang-

und eine Fahneninstallation hatten vom 17. bis am 20. August das Publikum «in Scharen nach Altdorf

gelockt», wie die Organisatoren erfreut Bilanz ziehen.

Man habe mit der 13. Festivalausgabe ein dichtes Programm zwischen Neuer Musik, Volkslied, Jazz, Literatur und Alpenfotografie geboten, welches vom Publikum «enthusiastisch aufgenommen wurde». «Was für eine Begeisterungsfähigkeit!», habe man Backstage öfter von den Musikern gehört, wenn die Rede aufs Publikum kam.

Besucherkzahlen knapp unter dem Rekord von 2019

Der Grossteil der insgesamt zwölf Uraufführungen sei glücklich. Höhepunkte seien unter anderem die Fusion von Jodel und Elektrosounds, bewerkstelligt von «Tout bleu» aus Genf gemeinsam mit der Luzerner Jodlerin Simone Felber, gewesen. Am Freitag präsentierte Alpentöne erstmals ein SRG-Projektorchester «Jeunes Talents». Auch die Uraufführung «L'Aur Bleu» von La Triada zusammen mit dem Stimmkünstler Bruno Amstad sorgte für einen vollen Saal.

Auch auf den Nebenschauplätzen tummelte sich viel Volk. Die «Muotta Suite» des Altdorfers Peter Gisler liess das Haus für Kunst Uri zwei Mal überquellen. Jeweils 160 Gäste drängten an den beiden Konzerten in die Räume, sodass es teilweise schwierig war, die Bilder von Valentin Luthiger zur Musik richtig sehen zu können. Doch dem grossen Interesse an dem Projekt «Klingende Landschaften» tat dies keinen Abbruch. Und die Kapelle Nogler hob im Garten der Musikschule ab. Der Festivalsamstag ging mit einer traditionellen «Stubetä» zu Ende.

Finanziell wird, so Geschäftsführer Pius Knüsel in der Mitteilung, die Rechnung aufgehen. «Die Besucherzahlen lagen haarscharf unter dem Rekord von 2019, die Stimmung war durchweg ausgezeichnet.» Der als Mischung zwischen Dorfplatz und Open Air gestaltete Lehnplatz habe sich bestens bewährt. Dazu beigetragen hat auch ein neues Gastronomiekonzept, das sich auf vier lokale Gastronomen mit nachhaltigen Spezialitäten, extra fürs Festival kreierte, stützte. «So viel ist klar», schliesst die Medienmitteilung, «Alpentöne 2025 wird vom 14. bis 17. August 2025 stattfinden.»



Der Urner Tobi Zwyrer in Aktion. FOTO: ANGEL SANCHEZ



Spezielles Instrument, spezielles Outfit, spezielle Töne: «Niton» im Garten der Musikschule. FOTO: MATHIAS FÜRST



Der Klangspaziergang im Reussdelta sorgte für den stimmungsvollen Abschluss des Festivals. FOTO: MATHIAS FÜRST